

عريتك

محمد: احمد بعد الحارة

ان قلقت سرايانا حرابا
اما أطفالنا قامت حرابا
إذا الأشبال قد أعيت عليهم
فكيف وقد لقوا الأسد العقابا ؟
لك الاسلام معنى من سلام
فكيف وكان لفظهما نسابا ؟

* *

ويا أسد العروبة من تنوخ
أناخ المشرئبات الذئابا
أحرب لا نبالي ، أم سلام
تخفى مغلبا ليعود نابا !
يجز نواصي الجولان مهلا ..
وساء حساب من نسي الحسابا !

وهب غفلا تعودنا ذهابا
ولكننا تعودنا الايابا !!
وكم من ميسلون لنا ولما
تند خطوبها نديت خطابا ؟
تشومت الكنانة كل مصر

فراحوا يعسلون النيل صابا !!
وكم طروادة مكرت حصانا
تعري قبل أن يعري ثيابا ؟!
فجثث المنايا بالمنايا
وحسبك بالغراب نعي الغرابا

* *

عريتك لا دعائي مستجابا
سألناه يديك وقد أجابا
عريتك لا المسندس من خيالي
يموج قصائدا غررا عذابا
فيا ابن الشام حافظ كل شام
فلا شعبا هناك ولا شعابا
ويا أسدا ، ألا حصن إذا ما

تخبير بابيه حيدرت بابا ؟!
جرى روح القصيدة كل عيد
إليك ، ولو جرى نثرا لذابا !
خرجت إليك مني لست شيئا
سوى قلبي رجوت به السحابا
أنا هو غير كافور وعجم

تخالفت المسومة العربا
كلانا أحمد والشرق شام
ألا متنبيان .. ولا أحابي
بأجوبة تضج بنا سؤالا
وأستلة تضج بنا جوابا

* *

بعثت بنا أبا الأشبال عهدا
لسيف الله ذكرنا الكتابا !
لو اضطرب العباب ولا رجال
لألف " محيدلي " تطوي العبابا
ولو غضبت علينا الناس طرا
وفيك رضى ، لخالونا الغضابا

ولا كسف الشعاع ونحن شام
ولكن بعض هذا الشرق غابا

ويا لخريف تشرينيك كل
أبي غير الربيع له انتسابا
خرجت إليك مني لست شيئا
سوى قلبي سألت به السحابا !
وللكتاب إن قعدوا وقاموا
مكاسب حسبها أنت اكتسابا

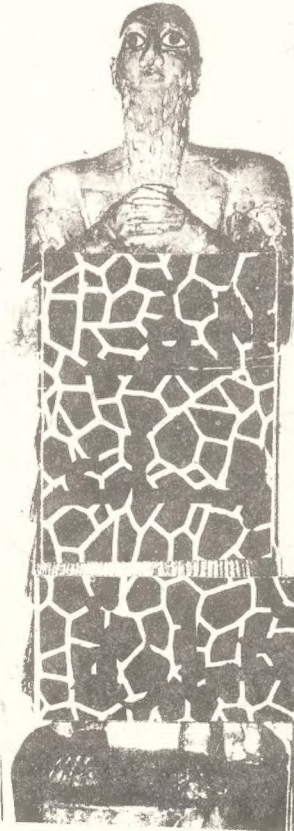
فلا شية الرؤى رويت خيالا
ولا شية الدمار رويت خضابا ..
خرجت إليك ليس تقوم رجلي
ركابا ، فامتطيت دمي ركابا !!

أحمد أسعد الحارة

ويا اللهم للأطفال جفلا
تقوم إليك أعراء سغابا
إذا ما لاح لا شيء غشوه
فهاموا لم يعوا الخطأ الصوابا
فمن شتى إلى اشباه شتى
كما نفضت زوابعه الترابا
ويا اللهم بيتك لو تراه
لقد عاثوا بمقدسه خرابا !؟

يجيش الاغتراب وفيه غرب
فكيف به وكان الاغترابا ؟
لئن فاض السراب به مياها
لقد جرت المياه بهم سرايا !

عبد الحكيم الذنون



صدر حديثا

تاريخ
القانون في العراق

عبد الحكيم الذنون



معالم خالدة في مسيرة المسرح العربي

محمد مبارك

محمد تيمور

لم يعرف العرب فن التمثيل « المسرح » الا عن طريق احتكاكهم بالغرب . وذلك في اوائل عصر النهضة في القرن التاسع عشر ، واوائل القرن العشرين .
ولعلنا حين نذكر « المسرح » يخطر ببال القارئ الاسلوب الكوميدي « المضحك » الذي ساد فترة من الزمن ، ولعله هو المرغوب عند الكثيرين من جمهور هذا الفن ، الا اننا حين نذكر « المسرح » فاننا نقصد ، الفن المسرحي ككل ، فقد غدا هذا الفن عنصرا اساسيا في عملية البناء الحضاري ، والوعي الجماهيري ، ولم يعد يقتصر دوره على « الترفيه » وحسب وانما تعدى ذلك الى « الجدية » في طرح مشكلات الواقع من كل الجوانب وحتى « الماساة » وهذا ما جعله الفن الرفيع والهام .
ولعل مسرحنا العربي يدين لقلائل كانوا روادا في فن « المسرح » كمؤلفين له ، ومخرجي ، وممثلين على خشبة . هؤلاء النخبة المثقفة من اجيالنا الاولى حملوا مهمة الايصال والتوعية وصنع الارضية الثقافية الصلبة التي نمشي عليها الآن .

ومحمد تيمور واحد من العباقرة العرب المسرحيين ، الذين افلحوا واخرجوا ومثلوا الكثير من الاعمال الخالدة التي ادخلتهم تاريخ الفن والادب .
ومحمد تيمور هذا لم يكن مسرحيا فقط ، بل اديبا ، شاعرا ، وقصيصا بارعا، وهذه العجالة البسيطة لا توفيه حقه ، ولا تفني عن الرجوع الى امهات الكتب والصادر ، والى مؤلفاته للنهل والاستزادة منها . فمن هو محمد تيمور ؟ . هذا ما ستجيب عليه مقالاتنا هذه .
« في الرابع والعشرين من شهر شباط سنة ١٩٢١ قضى الشاب النابه الاديبي امير المسرح « محمد تيمور » ولما يبلغ الثلاثين بعد ... » .

بهذه الكلمات يبدأ محمود تيمور كتابته عن اخيه الراحل (محمد) فيقدم للمكتبة العربية اجزاء ثلاثة هي :

- وميض الروح .
- حياتنا التمثيلية .
- المسرح المصري . (اعتمدنا معظمها في هذه الدراسة) .

واحياء لذكرى الاديبي الراحل ، وبمناسبة مرور سبعة وخمسين عاما على وفاته ، نتقدم الى القراء الاعزاء بهذه الدراسة من حياته ، وآثاره في (الشعر ، والنثر ، والخطابة ، والرواية ، والمسرح) .

حصل « محمد » على الثانوية وشهد عزمه للسفر (دون العشرين) الى اوربا « لندن » ليدرس الطب ، ولكنه يتحول من « لندن » الى « فرنسا » زاهدا في الطب وعلومه ، طامعا في دراسة الحقوق حتى يؤمن لنفسه مركزا ووظيفة حكومية يعيش من ورائها ، وفي مقالة له بعنوان « الخوف من الحياة » كتبها في ليون تاريخ ٧ تشرين الثاني ١٩١٣ يقول :

(قصرنا همتنا على تعلم القضاء والطب والهندسة لاعتقادنا بأن الحكومة تفتح ابوابها اذا اتيناها حاملين شهادات هذه العلوم ، ونسينا ان بلادنا التي تتألم من تعاستها والتي ترزح تحت احمال الشقاء تستفيث صارخة ، ولكنها نضع اصابعنا في آذاننا كي لا نسمع انينها وذلك لانا اصبحنا نخاف الحياة) .

بهذا الاعتراف الذاتي ينتقد « محمد تيمور » نفسه ، موجها بذلك الجيل الشاب ، بهذه الواقعية وهذه النظرية الموضوعية المتكاملة واجه المجتمع وحاول اظهار عيوبه ، واضعا نصب عينيه الحل ، وهو الانتماء لهذا الوطن ، والسعي في سبيل استقلاله ، وحرية ، اعلاء شأنه ..

مكث ثلاث سنوات في فرنسا ، وحن للمجيء الى وطنه ليقتضي عطلة الدراسة ، وفي هذه الاثناء اندلعت نيران الحرب الكونية الاولى ، فحالت بينه وبين متابعة تحصيله في اوربا ..

في مصر ، حظ محمد تيمور رحال سفره ، عاد من اوربا ليبشر بمبادئ ويهتف لدعوات من اهمها ، التحرر ، والانطلاق ، والعلم ، والديمقراطية الحققة ، والى الادب المصور والفاعل في المجتمع ، فتجلت نفسه في طريقين :

١ - التجديد في نزع تكاد تكون ثورية .

٢ - الريادة لفئة من الشباب المثقف المستنير .

هذا اضافة لنشره الدعوة الى الثورة الوطنية (الاولى) في طول البلاد وعرضها ، ويكفي انه كان عبقريا

ساعين قدر الامكان اظهار نبوغ هذا الاديب العربي مذكرين بفضلته وريادته للثقافة والادب في أوائل القرن العشرين وعصر النهضة .

حياته :

ولد محمد تيمور سنة (١٨٩٢) في درب السعادة ، وهو الحي الذي يقع بين الموسكي وباب الخلق في مدينة القاهرة ، في عائلة جمعت المكانة والثراء والادب والعلم .
ابوه « احمد تيمور » العالم والاديب الجليل ، وعمته « عائشة التيمورية » الشاعرة والادبية ، والتي يهدي « محمد » ديوانه الى روحها .

(لروح عائشة تيمور ارفع هذه النفثات . ابن اخيها محمد تيمور) واخوه « محمود تيمور » الكاتب لاديب وشيخ القصة العربية القصيرة بلا منازع .

في هذه البيئة وعى محمد تيمور حياته الاولى ناهلا من عطف ابويه ، ورعاية عمته ، مستزيدا ثقافة وتحصيلا مما يصل الى يديه من مكتبة والده الزاخرة .

يقول محمود تيمور عن هذه الفترة :

(.. كلانا كان تواقا ، الى الادب والفن ، اقبلنا على الكتب نطالعها في تشوق يبلغ حد النهم ، وانشأنا صحيفة خاصة نشر فيها ما نهوى ، كان توزيعها مقصورا على هل البيت اول الامر ، ثم اصابت حظا من الرواج والانتشار بين الاهل ، والجيران في الحي الذي نسكنه ، ومضينا نؤسس الاجواق المنزلية وغير المنزلية بنفس بها عن تطلعاتنا الى ممارسة فن التمثيل) ..

من هنا نرى ان الصحوه الادبية المبكرة للراحل « محمد » . فما ان اشتد عوده ، وهزته ريح الصبا ، حتى نراه يكتب النشر وينشره في صحيفة « المؤيد » ، ينظم الشعر وينشده في المجالس وله منظومات كان لقبها في مباريات كرة القدم احتفاء بالفرق المدعوة اشادة بلاعبها المازرين ، فقد كان و « محمود » من

والهيد في خلقه وايداعه ، امتزجت فيه الموهبة مسع
الخبرة المكتسبة مما جعله رائدا لمدرسة في الفن والادب ،
مدرسة ضاربة جذورها في الاصاله ، محافظة على

● معالم خالدة ●

ونوح محزون شكاهمه
يشير شكواه خفيف الشجر

يزيدها البلبل من لحنه
ما شاء البلبل وقت السحر

اسراره نجهل مكنونها
يهتكها البدر اذا ما سفر

وله عدة مقطوعات عرض فيها لظواهر اجتماعية
مؤسسية كانت تسود مجتمعه ، فهو حين يصف شابا
يحتضر ، لا يصفه معزولا عن همومه ولا عن اسباب
مأساته ، بل انه يضع اصبعه على الجراح في اكثر من
قصيدة :

فوق سرير الموت نام الذي
زال ابتسام العيش عن ثغره

قد ودع الآمال لا يرتجى
منها سوى الراحة في قبره

يطلب خلا صادقا واعيا
يهدي له ما شاء من سره

وفي قصيدة يصف بها اللقيط نراه يحمل هموم
لمجتمع بسلبياته ويسعى جاهدا لتغييره :

فوق الثرى ابصرته نائما
يثن من جوع وبرد شديد

عليه ثوب ابيض لم اجد
في طيه اسرار ذاك الوليد

قد حرمته الام تحنائها
والصدر والثدي ولثم الخدود

ينساه في البؤس اب ظالم
في دهره يحظى بعيش سعيد

وهو حين يرى الهموم التي يحسها كشاعر ،
ينفتحها عن صدره في قصيدة ، معبرا عن مهمة الشاعر
الشاقة في قصيدة من نفس الشاعر :

من ذا الذي عشق الخيا
ل وهام في حب الورى

نصب الزمان له الشرا
لا فلما اشتكى وبها ازدرى

يتوسد الصغبر الأصم
مفكرا متذكرا
من ذا الذي قد هاله
دمع الفقير اذا جرى
من ذا الذي يبكي الأمما
نة والوفاء بين الورى
هذا الذي ليست له
نفس تباع وتشترى

بهذه الانفة العالية ، وهذه الواقعية الهادفة
والتي لا تخلو قصيدة من قصائده منها ، وبها يعلو
« محمد تيمور » الشاعر ليتسنم السدة العليا والرفيعة
الى جانب شعراء العربية القلائل الذين احسوا بهموم
الناس ، وسعوا الى تحريرهم من مآسيتهم وفقيرهم ،
انهم الشعراء الذين يحملون همة عالية ، ونفوسا لا تباع
ولا تشرى ..

يقسم نشره الى قطع وجدانية وخواطر ، وقطع
اجتماعية أدبية ، وقسم آخر هو الروايات والمسرحيات
ومذكرات كتبها في باريس ، فالقطع النثرية الوجدانية
تحمل عواطفه بأسلوب خيالي راق ، خال من التصنع ،
وهي تشبه بعض شعره ، فهي مظهر من مظاهر روحه
كتب عدة قطع منها « الشاعر والليل » و « حديث زهرة »
و « حب البقاء » .

وقطعه الاجتماعية تطرق فيها لمواضيع واقعية
متفرقة ضمنها بعض آرائه الادبية والاجتماعية والانتقادية
تمتاز بنظرة اصلاحية كمقالة عن « الافكار الحديثة
والقديمة » وفيها يقف الى جانب التجديد في الشعر .
وله مقالة عن « شوقي وجبران » ، يقف فيها موقفا
نقديا بعيدا عن التطرف والتكلف والتعقيد ، وما مذهبه
الا الابتعاد عن طريقة الاقدمين وانتهاج مذهب الابتداع
الذي تظهر فيه شخصية الشاعر مستقلة حرة غير
مقيدة .

أما قطعه القصصية الصغير فاهمها « ما تراه
العيون » وقد كتبها عن واقع الحياة الاجتماعية في مصر
وانتهج بها واقعية تناول بعيدا عن الفلو والخيال نرسم
مشاهد حقيقية حية ، ولعل اهمها « في القطار » وهي
قطعة غنية بايحائياتها واهدافها الاجتماعية التثويرية
التي تبغي التغيير لارتزيف وتجميع الواقع .

آثاره ومؤلفاته :

١ - في الشعر :

من الطبيعي ان تكون هذه النفس الثائرة مفرطة الحساسية ، ومن الطبيعي ان تخلق منه شاعرا . فشاعريته استمدتها من بيئته وثقافته ، واكتسب بعضها من الادب الغربي والعالمي . فقد كتب الفريد نحو ستين قطعة شعرية لا تتجاوز موضوعاتها ما تكلفه الشعراء الاقدمين فكتب في البداية قصائد المدح والثناء والفخر ، لكن بعد مجيئه من أوروبا استطاع ان يستوحي التجديد ويستشف التغيير في البنية الشعرية السائدة والمتوارثة ، فكان هذا اللطف في تناول الموضوعات التي يشعر بها ، فكان شعره سهل العبارة يفيض رقعة وسخرا ، وهو على قسمين :

- شعر غزلي .

- شعر وجداني وصفي لحالات انسانية .

الشعر الغزلي عبر عن معاناة حقيقية وتجربة مؤلمة وحزينة عاشها الشاعر واقعا فخرج من التجربة مكوم الفؤاد .

اما شعره الوجداني فهو صدى للنغمة الحزينة التي تواترت شحنتها من قلبه . فكانت قصائد « ياموت » و « عرش الحداد » و « الشاعر الغضبان » و « القلب » وفيها يتوحد . الشاعر مع همه وينفث من وجدانه مناجيا آلامه الخفية التي تؤرق ليله وتقض مضجعه ، وهو يراها معكوسة في عيون البؤساء .

ديوانه كما قلت يضم جل قصائده التي يهديها لعنته « عائشة » ويقدم ديوانه للقارئ بهذه الكلمات : (ما هذه الانفثات ضاق بها صدري فنطقت بها شعرا ، فان تصل الى اعماق قلبك ايها القارئ الكريم وانت تتلوها لنفسك اكون قد بلغت الغاية التي من اجلها طبعت هذا الكتاب) .

ومن قصائده الغزلية تقتطف هذه الابيات من قصيدة بعنوان « يلومني قومي » .

يلومني قومي على جهل
واللوم لا يجدي ولا ينفع

اما برأياته المسرحية ، فقد كانت صورة حقيقية من الحياة كاملة ناطقة ، اهمها قصة « الشباب الضائع » وهو لم يتمها لظروف مر بها ، والشباب الضائع باوصافها ومشاهدتها واحاديثها واشخاصها صورة جليلة واضحة يعلم منها القارئ انشاق عبقرية تيمور واشراقها .

« العصفور في القفص » رواية من النوع الضاحك (كوميدى) من اربعة فصول ، وهي نسخة من تاريخ

معالم خالدة ●

التراث . تحاول شق افق جديد متطور في الفن مع اشاعة مفاهيم عصرية تقديمية للمجتمع واوضاعه .

هذه هي حياة « محمد تيمور » الفنية والفاعلة من خلال القلم والفكرة والنضال في سبيل حياة افضل ولتقرا كلمات الاستاذ « مصطفى عبد الرزاق » التي القاها في حفل تأبين « محمد تيمور » عقب وفاته ، فيها الشيء الكثير عن نضال هذا الاديب الشاعر المسرحي في سبيل الحق والحرية والمساواة :

(نريد ان نسجل في تاريخ نهضتنا صحيفة لشاب ديمقراطي حر نبيل جدير بشباب العروبة ، ومصر الناهض الى الحرية والديمقراطية ان يتخذه مثلا .. .
لقد استقال من خدمة القصر ليجد الشعب ، شعورا منه بأن الشعب اولى ان يخدم .

لقد خرج من دار الملك ليشتغل في دار التمثيل ، مؤلف روايات وممثلا في معظم الاحيان ، ذلك لانه شعر بحاجة الامة الى تربية ذوقها وتهذيب عواطفها ، ورأى التمثيل احسن مدرسة للعواطف والاذواق وهو في بلدنا مزدري ، فلم يبال بلوم اللائمين وسخرية الهازئين ، فنفع التمثيل بمواهبه ، كما كرمه باتصاله به ، وخلد له في تاريخ الفن ايرا ان لم يعرف حقه المعاصرون ، فتشددوا بذكره الاجيال .

هذه هي رسالته الادبية الاجتماعية التي عكست صور واقعه ، وتلك حياة زاخرة ، نازعة للحرية المطلقة ، الحرية المبدعة ، مع ايمان بفكرة التطور ، وروح التجديد .

برموتشي بالصف لكتهم

لم يجرعوا الكاس التي اجرع

اعطى النفس نبيل المنا
والصب بالامال لا يقنع

اني فتى لم يد طعم الكرى
ان يهجع الوتور لا يهجع

وان شدا البلبل في دوحه
سذوب وجدا قلبه الموجه

ومن قصائده الوجدانية نختار هذه الابيات من
نصيدة يناجي بها الليل :

قد اودعته الناس اسرارها
كانه للسر نعم المقر

الحانه تقبيل اهل الهوى
وهمس من يحلو لديه السهر

● معالم خالدة ●

عائلة مصرية ، حلل فيها المؤلف نفوس اشخاصه تحليلا
عجيبا يظهر مدى اطلاعه على مدارس علم النفس الغربية
، واطهر لكل منهم شخصيته البارزة المهمة ، منتقدا
بعض النقصان الاخلاقية الشرقية التي تؤدي غالبا الى
كوارث عائلية ربما انتهت بفاجصات مؤلمة ، وكتب
اضافة لذلك عددا كبيرا من الروايات وكانت غايته منها
ان تمثل على خشبة المسرح .

«عبد الستار افندي» رواية من فصول اربعة ومن
النوع (الكوميدي) الاخلاقي الهادف ، حيث راجت
المسارح الهزلية وكثر الاقتال عليها ، اما رواية «الهاوية»
فهي خير رواية كتبها محمد تيمور ، ولاحد اصدقائه
قول جاء فيه :

(لو مات تيمور ولم يكتب الهاوية لقلنا انه مات
ولم يفعل شيئا ، اما وقد ألف الهاوية فقد خلد اسمه في
تاريخ التمثيل) وهي رواية (كوميدية درامية) من ثلاث
فصول ، صرح المؤلف بمضمونها على لسان احد
اشخاصه :

« ما دام الراجل مشغول بالنسوان والخمرة
والسهر والكوكايين طبها الست رايحة تشتغل اولاً
بالشرقيات والمناذيل وبعدين تشتغل بخاجيات
تالية ... »

هنا نرى محمد تيمور يضع اصبعه على اساس
المشاكل الاجتماعية ، انه الرجل ، فبقدر ما يكون التزامه
الاخلاقي نابع عن صدق ووفاء ووعي بقدر ما تتلاقى
الامر مشاكلها والامة منزلقاتها وتخطو نحو التقدم
وصنع الحضارة والعلم .

معظم كتابات محمد تيمور تتجه ناحية الحركة
المسرحية ، والتمثيل خاصة بعد مجيئه من فرنسا ،
وبقائه في مصر فقد حاول ان يصنع شيئا جديدا للمسرح
، بل حاول ان يغير من فساد ظاهر في تعامل المسرحيين
مع الجمهور ، من هنا كتب مجموعة مقالات عن تاريخ
التمثيل في فرنسا ومصر ، اضافة لمجموعة اخرى
نشرت في (السفور) عام ١٩٢٠ ، حاول فيها ان يحاكم
مؤلفي الروايات والتمثيلات ومنهم (فرح انطون ،
ابراهيم رمزي ، لطفي جمعة ، خليل مطران) وله مقالات
متتابعة ظهرت بجريدة (المنبر) سنة ١٩١٨ نقد فيها
كلا من الممثلين (نجيب الريحاني ، الشيخ سلامة حجازي
، جورج ابيض ، عبد الرحمن رشدي ، عزيز عيد ، وروزا
اليوسف ، منيرة المهدية ، وميليا ديان ، وآل عكاشة ،
وعبد العزيز خليل ، وعمر وصفي ، واحمد فهمي) ...

وهؤلاء كانوا من رواد المسرح في مصر ، وقد اثارت
مقالاته زوبعة في الساحة الادبية والفنية في ذلك الوقت
مما دعى اكثر هؤلاء الى الرد على مقالاته ، وكانت الساحة
الثقافية تشهد صولاته وجولاته وانتقاداته ، اضافة
لمقالاته النقدية على مؤلفي روايات التمثيل ورواد الحركة
المسرحية آنذاك كانت له مقالات في نقد الممثلين كذلك ،
وله قطع شعرية عبارة عن قصائد تمثيلية «مونولوجات»
اما اعماله الروائية المسرحية فقد ساهم ب (الهاوية)
وهي كوميديا درامية من ثلاث فصول مثلها عدد من
مشاهير ممثلي المسرح (احمد فهمي ، بشارة واكيم ،
القفض) وهي كوميديا ذات اربعة فصول مثلتها فرقة
روزا اليوسف (. . . .) ولقد كتب رواية (العصفور في
الاستاذ عبد الرحمن رشدي لاول مرة بمسرح (برنتانيا)
سنة ١٩١٨ ، وله ايضا رواية ، - عبد الستار افندي -
وهي كوميديا اخلاقية من اربعة فصول مثلها لاول مرة
- بمسرحها تجت اشرف الاستاذ عزيز عيد ١٩٢٠ .
منيرة المهدية سنة ١٩١٨ ، وشارك في تمثيلها الممثلين
المسرحيين آنذاك .

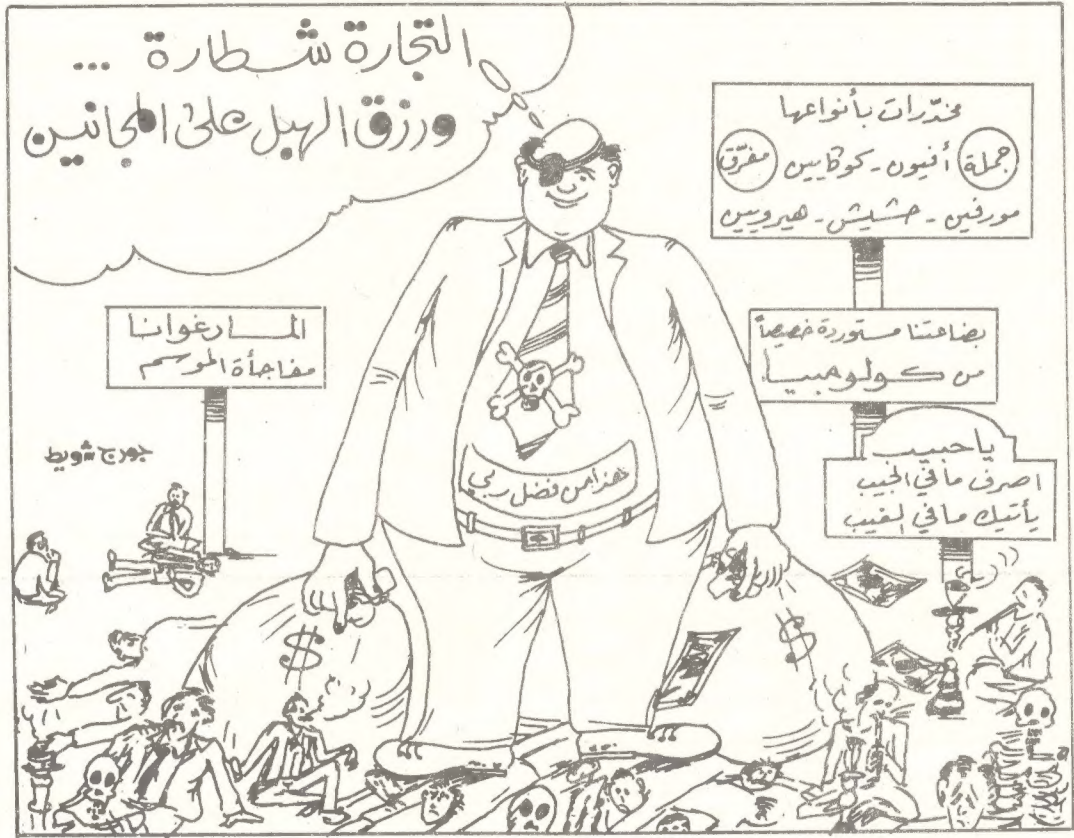
وقنان ملهم هو - محمد تيمور - الذي تصادق كتابته
عنه ، مرور ذكرى وفاته ، فلا أقل من أن نحفظ له
الاجيال العربية هذه النفس الطيبة المعطاءة في أكثر من
مجال وفي أكثر من موضوع ..

فالى روجه الطاهرة نرفع كل محبتنا واحترامنا ،
لان الامة لا تفتخر الا بروادها وعظمائها ، فهم ، المشعل
على طريق الفكر والادب والحضارة .

- دمشق - محمد مباركة

اما رواية - العشرة الطيبة - الرائعة الصيت
فهي اوبرا غنائية من اربعة فصول وثلاثة مناظر شارك
في كتابتها زجلا - بديع خيرى - المؤلف والممثل المسرحي
الشهير ، والتي لحن موسيقاها موسيقار الشعب (سيد
درويش) ومثلتها لأول مرة فرقة - الكازينو دي باريس
بمسرحها تحت اشراف الاستاذ عزيز عيد ١٩٢٠ .

هذا مجمل مبسط الحياة زاخرة بالمطاء والادب
والفن ، حياة عاشها قبل اكثر من نصف قرن ، شاعر



تَغْنَيْتَ بِالْفُصْحَى

بحر: أنور الجندي

أبا عاصم ، كرمي لعينيك أنشد
وأنت أغان ، كالأساطير ، ميد
وشعرك أطياب .. ومغنى ، وزوضة
وهمس شحارير ، وحلم مورد
تغنيت بالفصحى ، وأنت مهند
أيهزم في ساح الخطوب مهند؟
ومثلك يرجى والظلام مخيم ..
ومثلك يرجى والشقاء مؤيد ..
وأنت وحيد في المكارم والعلا
وكم ضاع في بحر النوائب أوحده
* *

أبا عاصم ، قل لي وانت مخلد
أينعم بالعيش الرغيد مخلد ؟
وكم من عظيم هذه الحزن متعبا
وكم من رقيع بالخنا يتبغدد
أهذا زمان .. ؟ أم بلاء ونقمة
يموت به الفذ البليغ ويلحد ؟
متى يستفيق العدل ، والليل عابس ؟
متى يستفيق العدل ، والليل أسود

أيحرم موهوب ، ويقتل شاعر ٠٠ ؟
ويذبح مرموق ، ويطعن محتد ؟
لحا الله دهرا صار للطيش موردا
وهيهات أن يصفو لمثلك مورد

* *

أبا عاصم ، جئناك والشعر مسعد ٠٠
وما كل شعر في المحافل يسعد
أتيناك ألحانا عذابا ، وخمرة
تكاد من السحر الحلال تعربد
ونحن كما شاءت عيونك توبة
ونحن كما شاء الأوبة سجد
وللشعر محراب ، وللسيف نبوة
وسيفك لا ينبو ، ولا يتمرد
تمرست بالآفات وهي كثيرة
وأفتك العظمى ، أفاع ، وحسد

* *

أبا عاصم ، ماذا أقول وأدعي
غزار ، وأيامي ضنى يتوعد ٠٠ ؟
وعمري أشواق ، وليلي غربة
ودنياي بركان يشب ويخمد
وفي كل يوم ينهك الليل أحق
وفي كل يوم يشتم النجم مقعد
عباديد أعيتهم من الليث زارة
وروعهم في زحمة الهول أصيد

وأفجع ما يؤذيك في العمر جاهل
تبرج ، كبرا ، وهو في الذل يرقد

* *

غدا تقرر الأجراس والليل ضاحك
ويغرب معتوه ، ويهتز أملد
ويرقص شعر ، كالصباح منور
ويهزم لغو كالصراصير .. أجرد
ونطرب للشعر الأصيل مضمخا
وللشعر باب للمرائين .. موصد

* *

أبا عاصم ، غنيتك الشعر والهوى
وحبي من زهو القصائد أجود
وأنت حبيب ، ما حييت ، لشاعر
له كل يوم آهة تتردد
وحسبي أني في وفائي شاعر
وحسبك أني بالمحبة سيد
تلفت قليلا ، هل ترى غير أعين
تهيم ، واشواق الى الفكر تنهد ؟
تهدهدها من راحتك بشاشة
ويسعدها من ناظريك تودد
وأخوانك السمر الغطاريف حفل
وأترابك الفر الميامين حشد
وأنت خليق بالوفاء مجرب
وأنت جدير بالولاء .. معمد

فغش للأناشيد الرقاق علالة
فأنت أغاريد ، وظل ، وموعد

* *

أبا عاصم ، والعمر يمضي مهرولا
وايامنا الخضراء فارقتها الدد
أنصحو من الهم القديم هنيهة ؟
ونضحك أحيانا وفي الصدر موقد ؟
متى ينجلي هذا الظلام ، وتنتشي
قلوب ، ويشفى باللقاء مشرد ؟
صبرت على ظلم الزمان .. ولم أكن
جزوعا ، وبعض الظلم كالموت .. سرمد
وما راعني إلا صراخ شويعر
يشجعه وغد لئيم .. ويرشد
وما الشعر إلا نغمة عبقرية
وبحة ناي عاشق يتهد

* *

أبا عاصم ، دم للأحبة مؤلا
ففي الحاضر المشؤوم ينتظر الغد
لعل إله العرش يزحم أضلعا
تذوب ، وقلبا تائها .. يتهد

النقد .. سبيلنا إلى أدب أفضل

بقلم : عبد الغني العفري

عشرات المقالات الادبية تطالعنا بها الصحف العربية، ومع هذا لا نجد من يناقش فكرة من افكار هؤلاء الكتاب، ناقدا باخلاص او مقرظا بحق، الا فيما ندر، والناقد لا حكم له، وعشرات الاحاديث والمحاضرات في الاذاعات والاندية، يحاضر بها اصحابها، ومع ذلك لا نجد من يعرض لهذه الاحاديث والمحاضرات بكلمة نقد، او يدل على خطأ او يقول كلمة حق.

ومعظم المجلات الادبية الشهرية وغير الشهرية في العالم العربي، تنشر المقالات والقصص والاشعار، ونادرا جدا ما نجد بين صفحاتها مقال نقد هادف جريء... حتى بات تحليل الكتب، الذي تنشره هذه المجلات يحفل عادة بالتقريظ والثناء، ولا نجد فيه مجالا للناقد الجريء الذي يقول كلمة الحق بوحى من ضميره، لا يدفعه اليها حب او غرض، ولا يعنه عليها بغض او كراهية او حقد... فما هو سبب هذا التقص في أدبنا المعاصر، وما هي نتائجه...؟ وكيف نتلافاه...؟

في اعتقادي ان الناقد القدير الكفو يجب ان يكون على جانب كبير من الثقافة والاطلاع والمعرفة، فاذا قرأ الناقد مثلاً كتاباً عن تاريخ القصة وتطورها، فلا يجوز له ان يتناول هذا الكتاب بالنقد، اذا لم يكن ملماً بالامام بتاريخ القصة، مطلماً على تطورها وفنونها ومذاهبها.

ما من شيء يدفع الادب في طريق التقدم والكمال، مثل النقد الصحيح الخالص، وما من حافظ يعدو الاديب نحو الاجادة والابداع، مثل الناقد الهادف المخلص.

ان اكثر ما ينقص ادبنا المعاصر نقد نزيه، وناقد كفؤ، حر الضمير، يقول الكلمة الحق بجرأة واخلاص، ويتحدث عن العيب لانه عيب، ويدلنا عن الزيف لانه زيف. لا يدفعه الى النقد حب المجاملة والمصانعة، ورضى الكاتب، ولا يحذوه اليه رغبة بالتشفي او التجريح او التشهير او التهكم. فاین هذا الناقد الكفو القدير في ادبنا المعاصر ؟

اني لالتفت ذات اليمين وذات الشمال، فلا اكاد اجد هذا الناقد بالمرة، واذا وجدته، الفيته صديقا محبا يدعي انه ناقد. اما الناقد الذي يضع اصابعنا على الزيف لانه زيف، ويدلنا على العيب لانه عيب، فلا اكاد اجد.

ولعل هذا الفراغ الكبير الذي يتركه غياب الناقد الحر في ادبنا، احد اسباب تخلف هذا الادب، ان عشرات الكتب تقذف بها المطابع كل يوم في بيروت ودمشق والقاهرة والرياض والكويت وسائر المدن والعواصم العربية، ومع ذلك قلما نجد في صحفنا ومجلاتنا العربية، الناقد الذي يقول في هذه الكتب كلمة حق خالصة دون تملق مقصود او تهجم مغرض.

لهم عذبا ، وكيف لا يكون عذبا بالنسبة اليهم ، وهو يمدحهم بالشهرة وذبوع الصيت ، ويفرضهم في دنيا الادب ، حملة اقلام ورجال فكر وعلم وفضل وادب .

لقد تراجع الادب العربي المعاصر ، نتيجة فقدان الناقد الاصيل ، ولسنا ندري الى متى يستمر هذا التراجع وهذا الفراخ الكبير الذي تركه خلو الميدان من النقد والناقدين .

اما كيف نتلافاه ؟

كيف نتلافى خلو الميدان من الناقد الحسب ، فامبر لا يخلو من صموبة ، وهسو لا يتحقق الا بقيام صحافة ادبية ، تجعل دأبها قول الحق ، وتشجيع طائفة من الكتاب والناقدين على نقد الآثار الادبية بكثير من الجرأة والنزاهة والعجرد ، وقيام كل مجلة ادبية بتكليف احد كبار كتابها بنقد ما ينشر في المدة السابق فيها من مقالات وقصص واشعار .

ان هذا السبيل شاق وشائك ، لانه يخلق المتاعب امام اية مجلة او جماعة يحاولون ذلك ، ولا سيما ان كثيرا من مجلاتنا الادبية تنشر الآثار الفكرية ، دون ان تدفع اي تعويض او مكافاة الى الكتاب ، وانصراف هؤلاء الكتاب عنها يوقعها في أزمة كبيرة ، لا قبل لها باحتمالها والصمود امامها . ولا بد لتلافى هذه الازمة من قيام جماعة من الكتاب يجردون اقلامهم متكاتفين على اساس النقد الحر ، دون خصام او (زعل) او عتب .

فهل تستطيع صحافتنا الادبية - بوجه خاص - ان تواجه مثل هذا التيار ، وتقوم بمثل هذه المحاولة ، في ظرفنا الحاضر ؟ احسب ان الجواب لا .. والف لا .. مؤقتا على الاقل .. والى ان يتهيا لنا قيام الناقد الجريء وجو النقطة العالصة الهادف ، علينا ان نصبر على تخلف ادبنا ووجود المتطفلين والدخلاء في صفوفه .

بقي أن أقول في فوائد النقد الجريء والناقد الواعي ،

لذلك لو اراد كاتب ان ينقد بحثا من الادب الفرنسي او الانكليزي ، او اي ادب آخر ، فعليه قبل كل شيء ان يكون ملما بالموضوع الذي يريد نقده ، منتبها احداثه وتطوره ، فالأما اقدم الناقد على الكلام عن بحث او كتاب من هذا النوع ، وكان خالي الذهن من الموضوع ، غير ملم به ، جاء نقده اما تهريظا ملاما ، او كلاما سطوحيا لاروح فيه ولا حياة . ومن هنا نرى ان مهمة الناقد الذي يريد ان يكون ناقدا بالمعنى الصحيح ، غاية في الصعوبة ، لذا يعتمد معظم الناس من النقد الموضوعي العميق لانه يكلفهم لجهما ووقتا ، ولا يضيف في الوقت نفسه الى آثارهم الابدية

● النقد سبيلنا الى ادب الفضل ●

او الفكرية اثرا ذا قيمة .

حتى العالم المتتبع يزهد في النقد ، لانه على الغالب ، يخشى الخوض في نقاش ادبي ، قد يبدأ هادئا لطيفا ، ثم يتطور الى عدااء وخصام مع المنقود ، لان اعصابه لم تحتمل كلمة ، ولا يرغب بان يظهر احد خطاه ، او يدلّه على عيبه . من اجل هذا ضعف النقد ، وقل الناقدون .

اما نتائج هذا النقص في ادبنا المعاصر ، فمائلة للعيان في كل بلد وفي كل مجال ، وهي كما قلت افساح المجال امام الدخلاء والمتطفلين على الادب ، اذ لم يجد واحد منهم يحسب حسابا للناقد ، الذي يمحس ما يكتبون ويلقي عليهم عصا موسى ، لتلقف ما يلفكون .

لقد باتت المجال رحبا هسيعا واسعا امام كل اديب ومتأدب ، وكل فصيل ومتطفل ، فاختلط العابل بالتابل ، وصار من الصعب ان يميز القارئ الطاي ، ولاول وهلة ، الادب السليم اللبس ، من الادب الزائف الاجوف ، فتعاس العتيل المعقرون ، وتكرأهم الدخلاء على المنهل الذي يبدو

ان الاديب الصحيح ، عندما يشعر بوجود الناقد، يحاول دائماً ان يرتفع بنتائج الفكري ، ويتلافى كل خطأ كي ينجو من قلم الناقد ، وهذا ما يدفع بالادب الى الانحلال ، ويجعل الافكار التي يدلي بها الكاتب أكثر صحة وسلامة .
اما الناقد فمن واجبه حين ينقد أن يترك شخصية الكاتب ، فلا يتناولها بغير أو شر ، بل عليه أن ينقد الاثر الفكري بمنتهى التجرد ، ودون النظر الى شخصية الكاتب .
اما الكاتب ، واقصد الكاتب العربي الصحيح فعليه أن

يتقبل النقد بصدر رحب ، وان لا يضيق ذرعاً به ، ولا يشكر الناقد على نقده ، متى وثق من حسن نيته وسلامة هدفه . وقديماً قيل : رحم الله امرءاً أهدي الى عيوبه .
وبعد ، فغليظاً ان ننق جميعاً ، كتاباً ونقاداً وقراء وناشرين : بان النقد الصحيح لا يهدم الاديب بل يرفعه ، ولا يحطم الاديب ، بل يبني له مجداً . وما يتحطم الا الادب الزائف . . . والادب الدخيل .
عبد الفني العطري دمشق

أناشيد البحر قصيدة تاريخية شعر عبد اللطيف محرز

العصفور الأخضر
شعر
عبد اللطيف محرز

صدر حديثاً
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق
أبطال منسيون
الحلقة الخامسة

المجاهد
صالح القضماني
قاهر الدبابة الفرنسية
نعمان حرب

بدر الليالي



مراك والشعر نجم جر تابعه
وانداح يسطع في الأفلاك مؤتلقا

لولا محياك لم يكتب لقافيتي
أن تمنح الشعر ألبانا وتأتلقا

وجه تلوذ به الأنوار منهكة
فترتمي فوقه هنوا لتنطلقا

إن زاحم القمر الساري منارته
تبدد الضوء عن سطحه واتمحقا

تيمر: هلال الراهب

القلب موطن أحبابي ومسكنهم
والنفس تشتم من سيمائهم عبقا

ماذا أسمىك يا دنيا الجمال ويا
من تكسف الشمس في سمت الضحى غسقا

بدر الليالي .. صليني فالهوى لهب
ترمض القلب في صلبه واحترقا

أطوي الضلوع على النجوى وأكتمها
من يصطف العشق لا يشك الهوى أرقا



وأغمض العين إن ما غبت عن نظري
كي لا يفادر مرأى وجهك الحدقا

يلدى الأريج بقد شف عن سحب
وينتشي مهرجان العطر منعبقا

يا أيها الطائف الغادي .. بقافلة
من المحبة والأشواق مرتفقا

عرج على من لها في القلب سارية
تطاول الشمس في عليائها سمقا

عذراء يا مبعث الإلهام فتنتها
ويما موكب حسن زاحمت أفقا

ردي إلى وحشة الأيام صبوته
ولليالي الغوالي الغر ما انسرقا

وللشفاه رحيقا جف منبعه
وللكؤوس سلافها وما اندهقا

شوقا يتيما لمن لم ينحرف شغفي
عن حبها مرة أو يلقي مفترقا



فاطمة عابدين

أهي تلك الفطنة الخفية
التي يهبها الله للبؤساء
هل أتيت لتنير دريهم
كأنك شعاع من الأمل ؟

هل أتيت تكشف الآتي
للقلب المعنى الذي يرقبه ؟
أيها الشعاع السماوي
هل أنت فجر ذلك اليوم
الذي يجب أن لا ينتهي

إن قلبي من أنوارك ليسعر بالدفع
تغمرني أحاسيس لا أدري كنهها
أذكر أولئك الذين رحلوا ..
هل أنت روحهم ؟ أيها الشعاع الجميل ؟
قد تحط أرواح موتانا على هذا الشكل
تهبط فوق الادغال متمثلة بصورهم
فأشعر بأنني قريب جدا منهم ..
لو صدق هذا
عودي إلي .. أيتها الروح الغالية
عودي إلي .. بعيدا عن الناس والصخب
عودي إلي .. كل ليلة
أعيد الهدوء لقلبي المعذب
كأنك الطل .. يندى أثر يوم قانظ

تعالى إلي ..
تعالى إلي ولكن ...
بدأت أبخرة كنيبة تموج على حافة الافق
ويلف الظلام كل شيء ..

كان عم - لامرتين - الاسقف دولامرتين
يقطن في قصر " مونتكولو " قرب مدينة ديجون
زاره لامرتين كثيرا في شبابه ، وقضى
عنده فصولا طويلة .

ورث لامرتين هذا القصر عند وفاة عمه
لكنه اضطر الى بيعه في أواخر أيامه ..
هناك كتب هذه الابيات بعد وفاة " جوليا "
بعده اشهر :

يعود السكون مع المساء
أتابع وأنا قابع فوق الصخور الجرداء
موكب الليل .. وهو يتقدم

هاهي الزهرة تمتطي حوافي الافق
وتتألق في أسفله النجمة العاشقة
فتضيء بساط العشب بنور ساحر

أصيح بسمعي الى شجرة الزان
ذات الأوراق السمر
وهي تميز بأغصان الأشباح
تلقني بظلالها حول القبور

وينطلق في السماء ، شعاع من كوكب الليل
فيروح يداعب جبيني الحزين ..
أيهذا الشعاع القادم .. من كتلة اللهب
ماذا تريد مني ؟

هل حططت بقلبي .. تعيد إليه الحياة ؟
هل أتيت لتكشف لي
أسرار السماء في هذا الكون
تلك الأسرار الكامنة فيه
ويكشفها ضوء النهار ؟

موقف أخلاقي دفاعاً عن الحولاء عن الثقافة عزت السيد أحمد

الاستاذ مدحة عكاش هما اللذان مهدا له طريقه
وأعطياه الثقة ، وأخذاً بيده . هما اللذان صنعا
منه أديبا وشاعرا ، وعلى رغم ذلك لا يتورع عن
توجيه أصابع الاتهام إليهما فصار بذلك كالذي
وصفه أبو الطيب المتنبي بقوله :
وأظلم أظلم الظلم من بات حاسدا
من بات في نعمائه يتقلب

إن ما أرجوه هنا ألا يفهم من كلامي أن
الثقافتين كاملتان لا يعتورهما نقص ولا يتسرب
إليهما وهن ، فليس ثمة كمال لمخلوق ، بل
أجدني مصرا على ضرورة النقد وأهميته ، ولكن
هذا النقد الهازيء الساخر من شخص لولي نعمته
أمر يثير الكثير من التساؤلات والتداعيات المحزنة
فعلا .

ألم تكن الثقافة حين كانت تنشر لك
وتشجعك في حين يصدك الجميع ، خير مجلة
على وجه البسيطة ؟ ثم إذا صرت وتصورت كاتباً
أديباً شاعراً تنكرت لها وفضلت عليها بعض
المجلات الأخرى وإن كانت وضيفة ، في سبيل
حفنة من الدراهم .

أستاذي العزيز . . إن (الثقافة) لم
تتغير ولم تتبدل ، بل وفخر لها أنها حافظت على
خطها وخطتها ، في حين ندر التزام مجلة بما
وجدت لأجله ، لقد كرس الاستاذ مدحة عكاش

لشد ما سائني وآلني أن سمعت من
إحدى الشخصيات الأدبية المرموقة بعض
التلميحات الانتقادية ، بل إلتصريحات ، لمجلة
الثقافة والثقافة الأسبوعية ، والمؤلم في ذلك غير
واحد ، وبداية لا بد أن أبين أن الانتقاد بحد
ذاته ليس مؤلماً ولا معيباً ، بل النقد العلمي
الموضوعي ، ليس إلا الركن الركين لمواصلة النجاة
وتلافي الأخطاء والعيوب والعثرات .

ولذلك قيل : رحم الله امرءاً أهدي إلي
عيوبي ، وصديقي من صدقني لا من صدقني .
وهذا مسلم به ولا شك ، والناحية الثانية
التي لا محيد عن تبيانها هي أن استيائي
وامتعاضي من انتقاد الثقافتين ليس ينبع من
حبي لهما أو ميلي إليهما ، وإنما هو موقف
أخلاقي محض .

فلماذا هو موقف أخلاقي ؟

يقول هذا الأديب الذي افتقر إلى أدب
معاملة الاستاذ الذي نهل من مراحه واشتهر على
يديه : لم تعد مجلة الاستاذ مدحة وصحيفته على
ماكانت عليه من رونق وألق . . إنهما تفتقران الى
الجدة وتكرران بعضهما . وهنا أريد أن أسأل
هذا الأديب : أين نشرت أول ما نشرت ؟ ومن
الذي شجعك على الكتابة وأخذ بيدك حتى صرت
إلى ما صرت إليه من مكانة وشهرة ؟ إنه لا
يستطيع أن ينكر أبداً أن هذه المجلة التي
ينتقدها ويرميها بالعجز والقصور ، وصاحبها

جهده ووقته لرعاية الأدباء الشباب والكشف عن المواهب المبدعة وتقديمها للقراء والنقاد ، ودعمها ، في الوقت الذي تتهرب جهات رسمية مسؤولة عن الاضطلاع بمثل هذه المهمة على الرغم من أن ذلك واجبها ، وتخصص ، نظريا ، شكليا ، رصيда محددًا للنهوض بهذا الواجب .

وفي حين أن المجلات والصحف تعجز عن إدوام لفترة قصيرة ما / تقف وراءها جهات كبيرة وأموال كثيرة ، فإن (الثقافة) التي أبادت الخسائر السنوية قد قاومت مختلف الظروف الصعبة ، وصمدت لتظل ملاذ الأدباء الشباب ومنبت المواهب .

والأدهى من ذلك أن هذا الأديب وأمثاله ممن تحلقوا حول الثقافة أيام كانت توصل دونهم الأبواب ، عندما يلتقون الاستاذ مدحة عكاش صاحب الثقافة والمكابد منها ، والمنفق عليها ، عندما يلتقونه الآن ، صدفة ، دون أن يجشموا أنفسهم عناء زيارته وفاء وعرفانا ، يقمون بهيمة واحترام ، ويمدحون ويقرظون ، يقولون : أنت وأنت ولولاك ودونك وفضل المجلة وأهميتها .. تماما كمن وصفه دعبل الخزاعي بقوله :

وذي حسد يغتابني حين لا يرى

مكاني ويثني صالحا حين أسمع
تورعت أن أغتابه من ورائه

وما هو إن يغتابني متورع
يضحك في وجهي إذا ما لقيته

ويهمزني بالغيب سرا ويلسع
ملأت عليه الأرض حتى كأنما

يضيق عليه رحبها حين أطلع

إن المطلوب منا قبل أن نكون موضوعيين أن نكون أخلاقيين ، لأن الأخلاق الفاضلة تفرض علينا أن نكون موضوعيين ، فيما قد لا تؤدي الموضوعية الى الالتزام الأخلاقي ، أعني فيما يخصنا هذا أن ننصف الاستاذ مدحة ومجلته وألا نكون مرتين ، فإذا كان في هذه (الثقافة) عيب فواجب الذين نشأوا في أكنافها أن ينبهوا الى هذا العيب مباشرة لا بالغمز واللمز والسخرية ويعيد عن المعنيين بها ، وإن كان فيها نقص فواجب الذين ترعرعوا في أحضانها أن يسارعوا الى سد هذا النقص ، ولكن الذي حدث أن الأبناء لم يبرروا الآباء ، أنكروا الفضل والجميل وتعالوا عليه

فما الذي سيحدث هنا ؟

لا شك في أن المجلة ستراوح في مكانها ، وهذا ما حدث فعلا ، ولكن هذا لا يعيب المجلة ولا صاحبها ، إذ أنهما سعيدان بهذه المراحة ، بل إنهما مصران على بقائهما في بداية المضمار لأن المواهب الشابة التي تعاني من عدم اكتراث الكبار بها تقف هناك .

إن الثقافة إذا قررت الهرولة وراء الكبار ستخسر ذاتها بالمحاباة والمالأة ، ويخسر الشباب فرجة مهمة يطلون منها على العالم الذي ينشدونه ويتطلعون اليه .

فتحية (للثقافة) وتحية لأمير الثقافة
مدحة عكاش

عزت السيد أحمد

تَحِيَّاتُ سُوْرِيَّةٍ وَكُنْتُ سَفِيرَهَا

شعر: شفيق عبد الخالق

تحية الى الدكتور عبد اللطيف اليونس

متى نوفيكَ الذي اسلفته
ونطوف حول منارة الايام
ونقول فيكَ الشعر حتى ينتشي
نجم ، ويبحر في شراع غمام
عبد اللطيف ولم اسخر مرقمي
فيما اقول واستفز كلامي
انا مذ مدحتك لم اصف بمدائحي
إلا القليل امام بحر طامي
انا مذ مدحتك كان خوفي أنني
لم ابلغ المنشود من أحلامي
وخشيت ألا أهتدي وأشط عن
حرم الكريم وسيد الإلهام

* *

كم كنت أحلم أن أراك مكرما
متوجا بقلاند وخزام
ونكون بين الحاملين قلوبهم
بعيونهم لترى فتى الإكرام
وتقر عين النازحين بعائد
لمرابض الإبداع والانعام

يا شعر أسكرني بيان مكرم
فاملاً بخمرة عبقرى جامي
وأدر كؤوس نبوغه خمرا من
الإبداع صافيه كوجه الشام
يا شعر ما ولج المديح معابدي
وتسخرت لجلالة أعلامي
وأنا الذي عصف النضال بشعره
ومشى دروب المجد دون ملام
سرجت خيلي واقتحمت مصاعبي
وخرجت من حججي ومن أوهامي
وقفت في حرم البلاغة حاملا
علم الذي يسمو بحفظ ذمام
وهتفت معتذرا يكابدني الطوى

وفطرت ، عفو المدح ، بعد صيام
انا حين صغت من النجوم قصائدي
كان الوفاء محجتي ومرامي

* *

عبد اللطيف إذا مدحتك يبتدي
كدح بطيب ثناك دون ختام

عبد اللطيف وكم أثرت ظلامنا

وحضنت مغتربا بقلب دامي

ببراعة فعلت بمن خفض العلا

ما ليس يعمل فيه ألف حسام

ماذا جنيت من المهاجر غير ما

يعلي كرامتنا على الأجرام

لم تجن ملكا طائلا وقنضت بالأدب

الرقيق ومجدك المترامي

غذيت نفسك بالإباء فأمنت

بك قدوة مثلى ونفس عظام

وحملت نبراس النضال فلا يد

مدت وما أنقذتها بحطام

ومضيت لم تمدد يدا وكأنما

بالعسر لم تعبأ بيوم زحام

تالله ما بخلت يدك بعفة

إلا عن الأحقاد والإجرام

ورؤاك لم تبسم بيوم كريهة

إلا عن الصفح الأبى السامي

وكان ما خفق الفؤاد بشاشة

إلا مواسات على الأيتام

وكان عمرك ما استكان لذلة

كالطود في شمع رقيق الهام

لقد طبعت على التسامح خلة

في الأوفياء ومحتد بعصامي

* *

واختال جبران النبوغ بخلده

مذاكرموك ، وأنصفوا ، بوسام

غنيت سوريا وكنت سفيرها

تعلي كرامتها بكل مقام

ونزلت محفوظ المقام ، ولم تزل

قسما ، رسول محبة وسلام

أنا مذ عرفتك شدني شمع الإيا

لطامح تشفي من الأسقام

وسألت نفسي هل تراني

جذلا بحضرة نابغ وإمام

قالت صدقت فأنت في حرم النهي

وإمام فذ سيد وهمام

* *

فسلوا المنابر حين كان يهزها

طربا ويسكرها من الانغام

وسلوا الذين تهافتوا لسماعه

وبليغ منطق ، بقلب ظامي

لبلاغة للظامنين مدامة

سكبت طلائوتها بكل مدام

خلق وكم نفح الورود عبيره

وذرى شميم العطر في الأكمام

وأعف من طفل وأنبل من سنا

ودماعة كلطافة الأنسام

وسلوا الذين أنار ظلمتهم ولم

يبرح على ألق ، عدو ظلام

وسلوا الذين تجندوا لخصامه

كم كان يلقاهم بدون خصام

وسلوا الذين تنكروا لإيائه

كم كان يحضنهم بكل تسامي

كم ناصبوه من العدااء أشده

وينوا تمائلا من الأثام

طاشت مساوئهم وعربد شرهم

فأحاطهم بمحبة وونام

وكان كل إساءة نزلت به

ردت غير محبة للناس

فأجابهم بالعطف حتى خلت

بسموه هرما من الأهرام

* *

كرمت يا عبد اللطيف فطالما

ما ترجع الأرواح للأجسام

ن يكرم الأدباء يبني معبدا

للسوحي مقتصر على الأعلام

إن الأديب فدى كرامة شعبه

يحيا على الحرمان والالام

أدنى مطامحه النجوم وعزة

كالنسر فوق شوامخ الأكام

حق الأديب بأن يكرم ما ثلا

حيا من الجمهور والحكام

لا تكرموا الأدباء بعد رحيلهم

جرم إذا رحلوا بلا إكرام

تجاهل الأحياء من أدبائنا

ونجسد التكريم للأصنام ؟

* *

بردى أعدني للديار فهاجني

شوق يثير لواعجي وهيامي

عد بي إلى وطني المفدى قبلما

ينتابني أجلي ويدنو حمامي

خذني إلى وطني الذي آويته

روحي ، وصنت خلوده بعظامي

أنا دون أهلي لا أعيش مكرما

لو صار ملك الكون قيد زمامي

شفيق عبد الخالف

اللّجات العامية والفصحى

لا خلاف بأن اللهجة العامية قد تكونت من اللغة الام،
وأنها قد استمدت معظم ألفاظها وتعابيرها منها . ومع هذا
فإن العامية في أي قطر عربي تختلف عن مثيلاتها في الاقطار
العربية الاخرى ، بل وإن اللهجات في المجموعة الواحدة
تتنافر وتفترق وأنه من الصعوبة بمكان التقاء هذه اللهجات
العامية المتعددة (١) وبخاصة العراقية والمغربية لتأثر
الاولى بالفارسية والثانية بالبربرية .

• صبحي سارد بنى •

١ قسم علماء اللغة اللهجات العربية الى خمس مجموعات هي: العجازية
والمصرية والشامية والعراقية والمغربية ، ووجدوا أن المجموعتين :
العجازية والمصرية اقرب المجموعات الى الفصحى لعدم اختلاط ابنائها
باقوام اعجمية .
ولناخذ مثالا على اختلاف اللهجات في المجموعة الواحدة جملة :
(هذا هو او ذاك هو) في مجموعة اللهجات الشامية :

ونتيجة لهذا نجد أبناء اللهجات العربية يتدرون
فيما بينهم على الالفاظ الغربية في محادثاتهم وقد يصل
بهم الامر الى السخرية والتهكم ، وربما تبعه نفور ، ثم
انزواء . وهذا ما نأباه لامتنا العربية التي بدأت طلائعها
الواعية المثقفة تتطلع الى وقت تلتحم فيه شعوبها كافة لتكون
كيانا واحدا ودولة واحدة .

على هذا نجد أن مهمة الاديب ليست ازالة الفوارق
بين اللهجات ، وإنما التقريب بين اللهجة واللغة لينطبقا
بعضهما على بعض ويصعبا شيئا واحدا ، وبذا تزول
الفوارق وتمحي الاختلافات ويكون التفاهم الصحيح
الكامل بين شعوب هذه الامة .

هذا الاختلاف الحاصل بين مجموعات اللهجات ، بل
بين لهجات المجموعة الواحدة يرد الى تباين البيئة والمناخ
والجوار ، والى درجة اللقائات بين شعوب اللغة . والى
مقدار اقتراب العامية من الفصحى أو ابتعادها عنها .

كهنه : هاك هو هنا

كو : هاك هو

كوا : هاك هو

كوانه : هاك هو هنا

ليك - ليكو - ليكوكه : لا هاك هو

أحو : والاغلب أنها محرفة من : (أهو) المصرية

واصلها : (ها هو) .

شحو - شحوكه : وهي تحريف (أحو)

هذاك : هذا هناك وهي اصحهم .

ففي الاصل كان أبناء اللغة الواحدة يعيشون في أرض واحدة ، ثم ضاق بهم المكان فارتحلوا طلبا للعيش وسعيا وراء الرزق ، وتفرقوا في أماكن متباينة متغايرة فيما بينها ، فتأثرت كل جماعة منهم بطبيعة المناخ ومتطلبات البيئة وحكم المجاورة لأمم غريبة عنهم فالتوت ألسنتهم ليونة أو خشونة واختلف نطقهم رقّة أو فحامة ، وتصرفوا ببعض الكلمات لتلائم والبيئة الجديدة . وربما اشتدت بهم الحاجة الى استعارة ألفاظ من الجوار تسد النقص الذي أصاب لغتهم ، فتتكون بهذا اللهجة مبتعدة عن اللغة الأم وعن اللهجة المجاورة ، ثم تلعب العزلة دورها الطبيعي فتعمق هذا الابتعاد ، وتضخم الفروق وتبرز التناقضات فيبتمد الفرع عن الاصل والفرع عن الفرع ، ثم تتحول اللهجات الى لغات ، كما حدث للاتينية - في العصور الوسطى - عندما تحولت لهجاتها : الفرنسية والايطالية والاسبانية والبرتغالية الى لغات انفردت كل واحدة منها بخصائص ومميزات خاصة .

وقد كانت العربية مهددة بمثل هذا المصير ، إذ أن لهجاتها المتعددة تعرضت لظروف أعتى وأقسى مما تعرضت له اللاتينية ، فقد انتشرت على مساحات واسعة من الارض تنفصل بينهما صحاري كبيرة مهلكة جعلت امكانيات السفر والاختلاط شاقة ومضنية ، فعاشت الشعوب العربية في عزلة تامة بعضها عن بعض ، أضف الى هذا خضوعها - عدة قرون - لأمم أعجمية كانت تفرض عليها لسانها وثقافتها وقوميتها ، بالرغم من هذا فقد بقيت اللغة العربية واحدة وبقيت لهجاتها لهجات .

يفسر ميزة التماسك والخلود - هذه التي انفردت بها العربية دون سائر اللغات - وجود القرآن الكريم الذي كان عاصما لالسنّة العرب ومثلا أعلى للغتهم حين تتنافر الالسنّة وتتعهد اللغات .

وتبرز لنا عظمة القرآن أكثر ما تبرز - في الابقاء على العربية قوية متماسكة صامدة لصورف الدهر وعواتي الزمن - حين ننظر الى مرتسم العالم متوهمين خطأ مستقيما يبدأ من عمان على الخليج العربي وينتهي في نواكشوط على المحيط الاطلسي ، فان هذا المستقيم يشتمل على لغة واحدة فقط ، بينما نجد المستقيم الذي يوازيه ويساويه في أوروبا ينظم أكثر من عشرين لغة مختلفة ، ومثله المستقيم المار في افريقية .

في هذا العصر - عصر الحضارة والعلم - يقوى ايماننا ويشد تفاؤلنا باقتراب العامية من الفصحى وبزوال التناقض بينهما بسبب تقدم العلم وانتشار المعرفة بين مختلف طبقات الشعب . وبقدر ما تتمكن الشعوب من تعلم لغتها وفهمها فهما جيدا ، بقدر ما تقصر المسافة بين العامية والفصحى وتزول الفوارق بينهما . ومن هنا تبرز قيمة اللغة واتقانها كعامل هام من عوامل وحدة الشعور بين شعوب الامة الواحدة ، ونحن على يقين أنه لن يكون في المستقبل القريب لهجة تدعى العامية وانما ستتطور الى لكنة خاصة محببة ، وهذه لن تزول الا بزوال تأثير البيئة والمناخ .

يجدر بنا بعد هذه المعالجة حول أصول اللهجات وتطورها أن نذكر عددا من الوسائل والطرق التي تعتمد عليها العامية في ابتكار مفرداتها وصوغ تعابيرها الدارجة ، ولن تكون شاملة كاملة فهي قد تنطبق على لهجة دون أخرى ، كما وهي أكثر من أن تحصر بعدد أو يشملها قياس .

وقد استنبطنا غالبية هذه الوسائل من مجموعة اللهجات الشامية المحلية ، غير أنها صالحة - كمنهج وطريقة - لكل دراسة من نوعها ترغب في الوقوف على

٤ - الحذف :

تحذف بعض الحروف طلباً لغفة للنطق وسرعة التعبير

مثل :

هذا الوقت : هلق أو هلا أو هلقت - ويلك : ولك •

هذه اللحظة : ملحظ (وقد سمعتها من اعرابي) •

هذه الساعة : هسع أو اسع أو اسا - وجهك : وجك

وفي المصرية ياولد : ياول ، ياود - جام : جه •

٥ - الزيادة :

يزاد أحيانا في الكلمة حرف لا معنى له الا الزيادة

مثل :

هذا لي : هذا الي - لك تصبح : لك •

٦ - الالحاق :

ويكون بالحاق حرف أو أكثر في الكلمة للدلالة على

الاستمرار أو الاستقبال :

مثل : بيكتب ، عم يكتب ، راح يكتب •

أو في آخر الكلمة للدلالة على الحرفة مثل :

عربجي (١) • أو النفي مثل : بقدرش - بعرفش •

٧ - النحت :

ويكون باشتقاق كلمة من كلمتين بعد حذف لبعض

حروفهما مثل :

لاي شيء ليش (لماذا) أي شيء : شو (ماذا) •

٨ - الإشباع :

يشبع العامي الحركات انسياقا ورام انسياق اللفظ ،

فتقلب الفتحة ألفا والضمه واوا والكسرة ياء مثل :

نم : نام - كل : كول - بع : بيع •

٩ - القصر :

وفيه يعمد العامي الى قصر المدود ليخفف على نفسه

مؤونة فتح فمه وليقصر من الزمن الذي يستغرقه اللفظ

المراحل التي تمر بها الفصحى لتصبح عامية • وذلك في

سبيل القضاء على العامية واجتثاث جذورها من الاعماق •

مثلنا في هذا مثل الطبيب يشخص الداء ليصف الدواء •

وعلىنا أن نضع نصب أعيننا - في محاولة معرفة أصول

العامية - هدفين تسمى لهما العامية في تحويلها لالفاظ

الفصحى وهما

● اللهجات العامية والفصحى ●

١ - السهولة في النطق •

٢ - البراعة في التعبير •

فطبيعة المحادثات العادية وانجاز الاعمال اليومية

تتطلب هذين الهدفين ، ولا ننسى تأثير النساء والاطفال في

انتشار العامية وذيوعها ، لما يعمد له هؤلاء من ترفيق

للكلمات وتليين أو تبديل في الاحرف وحذف لبعضها

وزيادة بعضها الاخر ليتناسب وطبيعة نطقهم وقدرات

اصواتهم •

وهذه بعض وسائل العامية في تحويل الفصحى وتشويه

اللفظة :

١ - التبديل :

ويكون بتبديل حرف بآخر لا فرق بين صحيح وعله

مثل :

جلب : جاب - أين : وين - ثعلب : سعلب أو تعلب

برتقال : بردقان أو بردغان - قرية : جرية - ابريق :

ابريج - يمطي : ينطي - ذهب : زهب •

٢ - الرتيب :

وفيه تلجأ العامية الى الاخلال بترتيب الاحرف في

الكلمة الواحدة مثل :

ملعقة : معلقة - جاء : اجا - رصيف : صريف •

مسرح : مرشح - قبض : قضب - مسك : كمش (مع

تبديل السين بالشين) - عتيق : قتيق (بترقيق القاف) •

٣ - الترفيق :

يرقق العامي الحرف بغية التخفيف من قساوته

أو تجميله مثل :

قل : آل أو جال أو كال - وفي المصرية : جميل -

جنيل - شمس : سمس - جوزه : زوزه - بطل : بتل -

ضبع : دبع - فقر : فار •

يتصرف الامي بالجامد فيشتق منه أفعالا ونحوه

أفعال مثل :

خشب : خشب اللوز - نحاس : نحس جلده

١٧ - التعريب :

عندما يجد العامة أن اللفظ العربي أثقل على

اللسان من الأصل الاجنبي فانهم يهملون الفصيح مثل :

الخيال الموثني : سينما *

الشاطر والمضطور والكامخ بينهما : الساندويتش (١)

كما وأنهم يستعملون اللفظ الاجنبي الذي ليس له

ما يقابله في العربية مثل :

غرام - غاز - كيلو - طن *

وقد يجتمع أكثر من واحدة في كلمة مثل :

سقا الله تلك الأيام : أصا الله هديك الأيام *

نفي فعل (سقا) فقط نجد أنه قد زيد فيه حرف

الهمزة المكسورة وبدلت السين بالصاد مع تغير حركتها من

الفتح الى السكون ورققت القاف *

ويمكننا أن نسم - بجذر شديد - هذه الاساليب

والوسائل التي استخرجناها من مجموعة اللهجات الشامية على

بقية مجموعات اللهجات العربية التي لا بد وأنها قد

سلكت هذه السبل والطرق في تحويلها للفصحى وفي

استنباط مفرداتها وتمايزها منها ، وان كان اختلاف بين

المجموعات فهو حاصل من اجتماع بعض هذه الوسائل في

كلمة أو تفردا فيها *

وأخيرا فان هذه الاساليب والطرق ليست ثابتة أو

دائمة ، فقد يضعف بعضها ويندر بعضها الآخر ، وهي في

نقص مطرد دائم ، لا تزيد ولا يظهر فيها جديد ، ما دام

ينتشر العلم وتعم المعرفة سائر صنوف الشعب ومختلف

صعرا : صعرا - سمرا : سمرا - حمرا : حمرا *

١٠ - التضمين :

ويكون بتحميل فعل معنى فعل آخر مثل

ساوى : عمل - راح : ذهب (لاي وقت) *

شاف : رأى وشاهد *

١١ - الدمج :

وذلك بدمج كلمتين خلال اللفظ مع تشديد الحرف

الاول في الكلمة الثانية مثل :

كتبت له : كتبتله - قرأت له : قرأته *

١٢ - التلحين :

يجد العامة صعوبة في نطق الهمزة فيعمدون الى

تليينها وابدالها بحرف علة مثل :

ياكل : ياكل - قائل : قايل - يثر : بير - موق :

موق *

١٣ - التعويض :

ويكون بحذف حرف يميئ اللفظ وبتعويضه بآخر مثل

نادى : نده - جاء : جه *

١٤ - تغيير الحركات :

وفي هذا يتصرف الامي كما يحلو له غير عابىء

بأصول اللغة أو اشتقاقها وتصريفها مثل :

بغداد : بغداد - ضبع : ضبع - نمر : نمر *

١٥ - الاخلال بالاعراب :

لا يهتم العامة كثيرا بالمرفوع أو المنصوب أو المجرور

وكذلك لا يابه للأفعال أو الاسماء الخمسة مثل :

جاء المعلمون :: اجوا المعلمين *

شاهدت أباك : شفت أبوك *

أطعمته رغيفا : طعميته رغيف *

طبقاته ، الامر الذي يدفع بنا للتفاؤل بالمستقبل والتشجيع
بعهد جديد - ليس بعيد - تنقرض فيه العامية وتسلط
الفصحى صنف العامة بعد الخاصة وتصبح لغة

المعاداة العادية والاعمال اليومية في جميع الاقطار العربية
المتدة من الخليج الى المحيط .
صبحي مارديني

أحبك

شعر

أحبك يا معذبتني
فأنت حبيبتي أنت
وأنت اليوم آمالي
وغاية كل غيائي
هتفت إليك من قلبي
فأين صدى هتافاتي
تعبت وطيفك الفاشي
يصارعني بلياتي
فجودي بالهوى - عليا -
لتهجرني عذاباتي
تعال يا منى روحي
ويا أحلى البدايات
سأرسم وجهك الأسنا
وأطبعه على الذات
فشكرا يا متيمتي
وتسبقه تحياتي
لأن هواك أيقظني
وأخمد كل ثوراتي

فوزي شليور



*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

ذِكْرِي وَحَنَانِي

تَعْرِ: حَامِدُ حَسَنِ



على شفة الثواكل والنواعي
يجود على السفوح بهن راع
لأنك في المذاب من الشعاع
عراض تغدق النعمى وساع
عن المتع المتاحة ، وامتناعي
لواعجه ، ولا انطفأ التياعي
على أنيابه مزق الشراع
تذيب دمي مخافة أن تراعي
يفيض به الحنين على يراعي
لما كان الخيال قصير باع

أحسك شهقة ، وخفيت همس
أحسك في صدى شهقات ناي
وأهتف والضحي وهج ودفع
يطالعني بأحلام عذاب
ولو تدرين بعدك ما عزوفي
ولا هدا الحنين ، ولا استكانت
شراع في فم الاعصار تدمي
وأخنق عند قبرك كل آه
غدا تتحولين الى قصيد
ولو خبأتك أجفان الثريا

أساطير أوروبا عن الشرق (لفوقس)

للدكتورة رنا قباني

دراسة مطبع الم رابط

ولا أدل على ذلك من الأخبار التي
تخدش أسماعنا وتثير حفيظتنا وتهز أعصابنا ،
صباح مساء ، مما يجري وينزل بالشعوب في
فلسطين والبوسنة والسودان وليبيا ولبنان وإيران
والعراق وأذربيجان وأفغان وغيرها وغيرها .
المنهاج العلمي الواضح في الكتاب ،
والمعلومات والأفكار النيرة ، والمواضيع التي
عالجتها ، والتعليقات التي طرحتها ، دلت كلها
بما لا يدع مجالا للشك ، على الثقافة ، عميقة
الجدور ، التي تتحلّى بها مؤلفة الكتاب ، أديبتنا
الدكتورة رنا قباني ، التي هبت للدفاع عن
الشرق بذكاء حاد ، وإحساس مرهف ، ووجهة
دامغة .

لقد جاء عرضها للأساطير الأوربية عن
الشرق عرضا يعتمد على دراسة واعية شاملة ،
ويقدم تحليلا مستفيضا عن " صورة الشرق
الخيالية التي خلقتها أوروبا لنفسها " .

تصدّرت الدراسة رغبة الدول ، واسعة
الأرجاء والنفوذ بالعالم ، في اكتشاف البلاد التي
تلي تخومها ، والاطلاع على واقع شعوبها ، فكان
أنبرز دور الرحالة .

وإذا كان دور هؤلاء الرحالة جاداً في ذي
بدء ، لجس أحوال الجوار ، كما كان عليه
الحوالون العرب ، فقد جاء دور الرحالة الأوربيين

لا اذكر أنني كنت مشدودا لمتابعة قراءة
كتاب ، على كثرة ما قرأت - إنشادادي لدى
مطالعة كتاب (أساطير أوروبا عن الشرق)
لمكاتبة الأدبية :

الدكتورة رنا قباني

لقد اعتراني وأنا أمتع النفس بمطالعتي
لذة روحية عارمة ، وتملكني خدر من نشوة ما
تحتويه دفتاه من دفاع بطولي عن الشرق وعن
تقاليد ومعتقداته .

ولقد تراءى لي وأنا أغوص في بحرانه
أنني أستعلي زورقا تلسع أشرعه رياح شديدة
قطبية ، وتتقاذفه أمواج أوربية عاتية ، يمر في
مضيق بين جبلين عملاقين ، الأيمن عملاق
المواضيع والأيسر عملاق الترجمة التي صاغها :

الدكتور صباح قباني

أما المواضيع التي جاءت مسحا شاملا
ووصفا دقيقا جامعاً ، لمراحل الأساطير التي
اجتاحت ، خلال قرنين ، عقل الأوربيين ، وما
زالت تجر ذيولها القذرة في أوساطهم ، وتعشش
برماتها الناعقة في أدمغتهم حتى اليوم .



على نمط مغاير، إذ أن أوربا " عندما رأت في الدولة الإسلامية (الخصم اللدود) انبرت تمارس أسلوب الهجوم العنيف القائم على التعصب والبذاء من أجل الحد من أي نفوذ تكتسبه هذه القوة المنافسة " . وهكذا غزا الرحالة الأوروبيون الشرق ، بدغم من حكوماتهم ، ودماؤهم مشبعة بسموم الحقد والكراهية ، وأخذوا ينشرون الادعاء في أوطانهم بأن شعوب الشرق ، شعوب خاملة وفاسقة ومتوحشة وقذرة ، وليس لها قدرة ذاتية على أن تحكم نفسها ، لتجد أوربا الامبريالية لمبرر لتتدخل وتحكم " .

وما لبثت أوربا التي اعتمدت هذا المبرر ن فجرت الحركات والشعوب الاستعمارية الواسعة في القرن التاسع عشر ، التي أدت الى بسط سيطرتها على شعوب الشرق المستضعفة ، تحت ستار الحرص على الأخذ بيدها الى التمدن والحضارة ، ويدعوى أن الشعوب الأوربية هي التي تتحلى بذروة التفوق بين أجناس البشر الأخرى ، " وان الشعوب غير الأوربية ، مخلوقات تحركها الغريزة ، وتحكمها النزعات الجنسية ، وأنه يمكن اعتبارها نوعا آخر من الكائنات ، فهي أقرب الى الحيوان منه الى الانسان ، دون أن يخالجهم أي شعور بأن هذه الصفات العنصرية هي نتاج ثقافتهم ومدنيتهم " .

ويكاد لا يخلو مؤلف من هؤلاء الرحالة من وصف الشرق بأن رجاله تجار ، بضاعتهم أجساد النساء ، يتصرفون بهن كما لو كن قطعاً من اثاث لا كائنات بشرية ، ويبيعونهن في المزاد في سوق النخاسة " .

وأن النساء لا هم لهن إلا الاعتناء بأجسادهن وزينتتهن وجمالهن لارضاء أسيادهن الرجال .

ومن المؤسف ، والغريب أن كثيرين من هؤلاء الرحالة وصفوا ما وصفوه عن الشرق وعن انحطاطه رجالاً ونساء قبل أن يتسنى لهم زيارته ليس في وصفهم الخيالي الكاذب المنمق ما يرضي غرور شعوبهم ؟ كفى ..

لقد اوردت المؤلفة في دراستها المستفيضة اسماء أبرز الرحالة والرسمين والأدباء الشعراء الأوربيين ، الذين كان لهم أعمق الأثر في تكوين موقف الغرب العدائي من الشرق ، ثم فندت أهدافهم وكشفت زيفهم وتعصبهم وكذب أساطيرهم عن الشرق بعامة والشرق العربي بخاصة .

وقد نحا نحو الرحالة المستكشفين الرحالة الرسامون في التركيز على رسم النساء في خدورهن وحماماتهن ومقاصفهن رسوماً خيالية تعج بالعري والفسوق والفجور ، وتجسد وتحقق المشاهد المحفورة سلفاً في الخيلة الغربية .

ولو ان وصف الرحالة الرسامين للنساء جاء مقتصرًا على فئة محدودة لمحظيات بعض السلاطين الاتراك مثلا لهان الشر ، وحملت رسومهم آنذاك على أنها فن خيالي رفيع المستوى زينت فيه قاعات المتاحف في العواصم الأوربية ، أما أن يعمم الوصف على نساء الشرق كافة ، ويلحق بروايات وأساطير الرحالة الكشافين ، ويدعم تخرصاتهم ، فلا مناص آنئذ من إدخال هؤلاء الرسامين في زمرة الرحالة المتحاملين العنصريين ، أعداء الشرق ، الذين مهدوا الطريق للجيوش الغازية المستعمرة .

ومن نتائج روايات وأساطير أكثر الرحالة عن الشرق أن كلمة (الشرق) تثير لدى الأوربي فوراً (تداعيات كثيرة في ذهنه - المسلم ، المحتال ، ألف ليلة وليلة ، الصحراء ، الرقص ، الحظية ، الحملات الصليبية ، وغيرها من الطوفان في الإيحاءات المثيرة)

لقد تحملت أغلبية الرحالة في استكشافاتهم الكثير من مشاق السفر ، وشظف العيش ، وقسوة المناخ ، وكان يحلو لهم ويبهجهم في سبيل نجاح مهامهم أن يتصدوا للمخاطر ، لأن المخاطر كانت ترضي كبرياءهم " وتوحي إليهم الاحساس بنشوة الزهو والاعتداد بالنفس ، والفوز على المصاعب وتذليلها .

وكمثال على مغامراتهم ، فقد استطاع الرحالة (بورتون) بقدراته التنكرية أن يتصدى لأكثر الظروف خطورة ، بقيامه برحلة الى (مكة) معرضاً نفسه للقتل لو انكشف أمره .

أما الرحالة المغامر (لورنس) فقد كتب يقول : " لم أقدر أن أفكر مثل العرب أ أتبنى معتقداتهم ، بيد أنني وإن كنت قد أخفقت في اصطناع شخصيتهم ، فقد استطعت على الأقل أن أخفي شخصيتي " .

" وإن قيامي خلال هذه السنين بارتداء

لباس العرب ويتقليد نمط تفكيرهم إلا أنني في الوقت نفسه لم أستطع أن أدخل في الجلد العربي فالأمر كله لا يخرج عن كونه تكلفاً يكاد يضع المرء على حافة الجنون ، وهو ينظر إلى الأشياء من خلال رؤيتين وثقافتين وسلوكين . وبينتين في وقت واحد " . " وإن تعامل المرء مع العرب (تكتنفه المخاطر) فهو بين أمرين : إما أن يخضعهم بالقوة أن يصبح أسير (عنادهم ومشاكستهم) ، فلا هويته بقيت على وضوحها ولا هو تمكن منهم ، ولا هم قد غيروه " .

وقد أدلى (لورنس) في مذكراته بالاعتراف التالي :

" وبما أنني لست مغفلاً فقد استطعت أن أرى بأننا لو كسبنا الحرب لأصبحت/الوعود التي قطعناها للعرب حبراً على ورق ، وكان على جنودنا أن يعودوا الى ديارهم دون أن يجازفوا بأرواحهم من أجل هذا الهراء " .

هذا هو (لورنس) الذي أطلقوا عليه ، غباء وسذاجة بـ (لورنس العرب) .

لقد كان هؤلاء المغامرون يحلمون بأن شعوبهم الذين أخذوا بأساطيرهم ، سوف يحيطونهم بهالة من التقدير والاعجاب ، وأنهم سوف يصنفونهم في مضاف الأبطال .

وبالفعل ، فقد أخذت تلك الشعوب الأوربية التي انبهرت من أعمالهم (البطولية) تنعتهم بأنهم (أنصاف آلهة) .

ولعل الرحالة الوحيد الذي ثار للشرق وناصر شعوبه هو (سكاون بلانت) فقد وقف إلى جانب نضالهم من أجل الحرية ، ودافع ببلاغة عن قضاياهم الوطنية وأثنى على تقاليدهم الرفيعة المفعمة بذكرى البطولة ، وندد بقذارة المستعمرين الفرنسيين الشائنة وحاناتهم .

" وقد أدى تعاطفه مع الاسلام الى أن يتعاطف

نية العربية " ودان يرى أن العرب انداد
يرون بالاحترام " وأنهم نبلاء الصحراء " .
ثم خلصت مؤلفة كتاب (أساطير أوربا
من الشرق) الى القول : إذا ما أريد التوصل إلى
موار بين الشرق والغرب ، فلا مفر من التحرر
من راسب التراث الاستعماري ، ونبذ الكثير من
لتصورات الموروثة .

* *

أما عملاقنا ، الثاني فكان المستوى الرفيع
تي تمت فيه ترجمة كتاب (أساطير أوربا عن
إشرق - لفق تسد) الى العربية .
لقد كتبت الدكتورة رنا قباني الكتاب
باللغة الانكليزية لأنه موجه أصلا الى الأوربيين ،
وترجم الى عدة لغات ، ثم شاء والدها الدكتور
صباح قباني أن يطلع القارئ العربي على التلفيق
الخبث الذي صور به الغرب شعوب الشرق في
القرون الماضية لأسباب سياسية ، وعلى امعان هذا
الغرب في تشويه صورها حتى يومنا الحاضر،
للأسباب السياسية ذاتها .

لقد تسنى في قراءة الكثير من الكتب
المتجمة الى العربية فكان كثير منها ، على جدارة

الترجمين ، تنبثق منها الأفكار الأجنبية بالفاظ
عربية ، اي أن الألفاظ عربية ، ولكن معانيها لا
تألف والمفاهيم العربية ، فكان القارئ يسير في
شعاب شبه مظلمة تنيرها شمعات لا مصابيح
وهاجة .

أما ترجمة كتاب أساطير أوربا عن الشرق
فقد جاءت بمستوى رفيع في بيانه ولغته ، وفي
إبراز المعاني بجلاء ما بعده جلاء ، حتى ليظنن
القارئ أنه يقرأ مؤلفا عربيا ، لانت لمؤلفه اللغة
العربية ، وطاوعته المعاني التي يؤمن بها أصلا .

وهكذا ، فقد أعطى الدكتور صباح
قباني في ترجمته من روحه وثقافته الغالية ، فجاء
الكتاب وثيقة تاريخية ، واضحة البيان ، تفضي
عنصرية الغرب ، وتعصبه ، وزيف مقولة دفاع
عن حقوق الانسان ، وعلى سخر دعواه بالتفوق
على شعوب العالم ، لذا لا غنى لأي مثقف عن
مطالعة واقتنائه .

واني لاتساءل : هل ساعد المترجم في
بلوغ هذا المستوى الرفيع في ترجمته ، أنه كان
يترجم لابنته الدكتورة رنا ؟؟ يجوز ١٠٠

مطبع الم رابط

صدر حديثا
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق

طموح الحواس
شعر
ناجي دلول

صدر حديثا
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق

افتتاحية العشق
شعر
جهاد عارف الأحمدية

معسول النشيد

الى الأستاذ مدحة عكاش

شعر: رضا رجب

حملت إليك معسول النشيد
وعدت إلى نديك من جديد
سل العاصي أذكرنا وكانت
لنا لقيا بشاطئه الرغيد
وأناات النواعير السكاري
لكل أخي هوى رنات عود
وذات هوى يغازلها محب
فتطرده وتأسى للطريد
حملت الشعر يسألني مزيدا
وماذا تركت لمستزيد
ولما صار شعر القوم لغوا
أتيت لفارس الشعر العمودي
والهة الجمال على أكفي
حينين مسافر وحده بيد
طربت الذكريات وثقت حسي
زمان لاح في الأفق البعيد
على عيني منه وميض برق
لزعجة المطايا من زرود

وموال على وتر حزين
يذوب لهسه قلب الحديد
لئن سلبتك متقد التصابي
فقد غمرتك بالرأي السديد
ومن تكن الثقافة منتداه
سيطوي راحتيه على الخلود

* *

وكم صدتك في خفر لعب
لتذكي العبقرية بالصدود
وتجفل وهي راضية وترنو
كما نظر الحسود الى الحسود
أيعطينا الجمال بلا حدود
ولا نعطي الجمال بلا حدود ؟

* *

أرى السبعين لم تشبعك نهلا
ولا علت من الحلم السعيد
يرفرف جانحاك على ذراها
بكل تمرد النسر العنيد
ونحن هنا بهذا الشرق أسرى
تكبلنا العقائد بالقيود
نحاصرها بنصف سقيم

وبعضنا حكيما
ومن لم يدر ما طعم المال
اصابع المجذع بالقرع الرديد

يمر كأنه حلم جميل
على أجفان علوة والوليد
والاف الخيام موزعات
تفوح بهن رائحة الوعود
جمعت خلاصة الأشياء فيها
فكنت على فمي بيت القصيد

* *

حملت إليك من آيات شعري
قلائد مالبسن ليوم عيد
وزاحمني الربيع وأنت فيه
حديث شائع بين الورود
وذاكرة إذا اتقدت بيانا
تقيم الميتين من اللحود
لئن كذبت على هند الثريا
وخبأتاك ما بين النهود
ورحت تطوف من كنز لكنز
لتقطف خالص الدر النضيد
فللشعر الإمارة إن تحدى
تحدى كل جبار عنيـد
وأنت أشف من عمر حينا
إلى هند واشعر من لبيد

* *

دع السبعين تأخذ كل شيء
سوى عين وسالفة وجيد

دع السبعين للذكرى لتبقى
كصوفي بذاكرة المريد
إذا استسقيتها مطرت سرايا
فلا تخرج أخا كرم وجود
لو أن الماء صح لمبتغيه
لما جاز التيمم بالصعيد
* *

عبرت الأربعين على صراط
تكسر بين وعد أو وعيد
وعندي من شمائله جنان
طفرن بكل سكرى الدل رود
أطل على الزمان وفي يميني
شهود إن سئلت عن الشهود
يقيم ويقعد الدنيا بياني
وأسكرها بقافية شرود
وعرشي إن تمر به الليالي
تطل برحابه أدب السجود
* *

أتسألني فديتك عن بلادي ؟
فيا حز السيوف على وريدي
تخاصمنا وعدنا كاليتامي
وصلينا لأقدام اليهود
نَجْرُ إلى المذابح كالمواشي
ونجلد بالشتائم كالعبيد

وتحملنا براحتها أريحا
وما بجراحنا غير الصديد
تخاذلنا فلا هز العوالي
إلى الجلى ولا خفق البنود
فأين الله والتنزيل قل لي ؟
وأين القدس ؟ أين دم الشهيد ؟
أتى عرفات يا قدس استعدي
إلى استقبال شرطي الحدود

* *

وليس سوى دمشق وحين أعني
فلا أعني سوى بطل الصمود
هو الأمل الوحيد فيا إلهي
أعز الشرق بالأمل الوحيد
فدى لصباح غرته بياني
وللتصحيح والعيد المجيد
لنا نهر الفرات فلا يهوذا
يخوض به ولا رب الجنود
تخاذلت الشيوخ بلا حياء
فدعهم للعمائم والثريد
ستبقى الشام مؤئل كل شاك
وإن صكوا المسامع بالرعود
وشرفت البلاد وساكنيها
يد الأسد المدل على الأسود

* *

حملت إلى نديك من بياني
كنوز طريف مجدك والتلبد
ونحن الأوفياء فلو قدرنا
لجئنا بالمزيد وبالمزيد
إذا ما الدهر مد الجيد كنا
بجيد الدهر كالعقد الفريد

رضا رجب - ٢٤-١١-١٩٩٢

صدر حديثا عن دار
مجلة الثقافة
في دمشق
بعد الغروب
حنا الطيار
شعر

صدر حديثا
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق
مرافق
وداد قباني

صدر حديثا
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق
ومضات
مزيد سليم الحجلي

صدر حديثا
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق
أبو القاسم الزهرابي
زهير حميدان

الوصول الى الشاطئ الآخر

سليمان كشلاف

وكما اهتم المبدعون العرب برصد هذه الظاهرة من التقاء الانسان الشرقي بالحضارة الغربية ، اهتموا بحركة المواطن داخل الوطن ، مع الادراك بأن تأثيرات الصدمة الحضارية بين المواطن وبين المدينة تتنهدز صفة لا تقل في محتواها عن صدمة الانسان الشرقي — العربي — عند التقائه مباشرة بالحضارة المادية الغربية ، وان كان المفروض أن يكون وقعها أخف ، باعتبار التجانس في بعض النقاط الجوهرية التي تختلف بين الشرق والغرب .

داخل الوطن تتوحد اللغة ، تتوحد العقيدة ، يتوحد البشر وتتوحد بعض سلوكيات وقيم المجتمع ، لكن يبقى هناك المنال والواقع في النقطة من الارياف والقرى والمدن الصغيرة ، ويبقى هناك عنصراً التحدي والاستلاب بين المواطن وللمدينة الوافد إليها .

فهل استطاع المبدعون الليبيون رصد هذه الحالة من حركة المجتمع ؟

من خلال ثلاث قصص ، تختلف فترات كتابتها ونشرها ، يحتلف زمن وقوعها ، تتبع تلك الرحلة وذلك الصراع ، بين الانسان ، وبين المدينة .



في قصة — الى أين أيها الجوي الى أين ؟ — (١) يتابع « ابراهيم الكوني رحلة « عبد الله القاضي »

انتبه الكثير من المفكرين العرب الى اثر اللقاء بين الشرق والغرب وما ينشأ عنه من صدمة لاحد الاطراف ، هو في اغلب الاحيان الطرف الشرقي ، الذي يجهر بالحياة الغربية بكل مكوناتها .

من الاعمال الابداعية التي قدمها الروائيون والقصاصون العرب يكون موقف الانسان الشرقي — العربي — واحداً من امرين ، ان ينغمس في الحياة الموجودة امامه ، بكل عيوبها وحسناتها ، أو محاولته الانتقاء منها ، والتوفيق بين ما تم انتقاءه وما هو راسب في النفس من تأثيرات الحياة الشرقية ، سواء كان ذلك الموروث ما يتعلق بالعقيدة أصلاً ، أو ما يتعلق بالحياة الاجتماعية والسياسية ، أو ما يتعلق بالعلم والنظرة اليه .

هذا الاهتمام من جانب المبدعين العرب بمختلف اتجاهاتهم واراتهم كان في سبيل البحث عن نقطة لقاء ، نقطة بداية لصنع حضارة عربية من واقع الاستفادة من تجربة المجتمعات المتقدمة وما وصلت اليه ، بحيث يتم تلافي الاخطاء ، أو ما نتصور نحن أنه اخطاء وعيوب لاتبهاشي مع سلوكنا وقيمنا .

الكثيرون واجهوا تلك الصدمة ، صدمة المواجهة مع حضارة متقدمة ، التفكير العلمي والقيم المادية عنصراهما الرئيسيان ، فعذبتهن ، دمرتهن أو أعادت خلقهن من جديد .

« عبد الله » بدوي يهجر الصحراء ليستقر في المدينة باحثاً عن عمل ، مثله كان « مبروك » يمر بنفس الرحلة ، أما « زهرة » فتعكس معها الحكاية ، أنها ابنة المدينة عندما تنتقل الى الريف ، ثم تلتحق بالمدرسة الثانوية الوحيدة الخاصة بالبنين الموجودة في القرية ، لاستكمال دراستها .

وكما تختلف الشخصيات في السن ، في المستوى الثقافي والاجتماعي ، وفي الفترة الزمنية التي تقع فيها الاحداث ، يمكننا ان نلمس اختلاف الافعال وردود الافعال بين الشخصيات ذاتها ، لانه محصلة طبيعية للاختلافات السابقة .

فالبدوي صاحب الاعوام الخمسين عاش حياة قاسية خشنة تحكمها طبيعة الصحراء ، حرية بلا حدود باستداد رحل الصحراء ، انفسه وكبرياء وعزة بالنفس باتساع الافق ورحابة الارض والفضاء ، ولذلك لم يكن يفقه حتى معنى كلمة حاكم ، وعندما اصطدم برجال السلطة لم يفهم اسباب موقفهم ذلك منه ، لم يفهم طبيعة الكيان السياسي القائم على هيكل قبلي ، الولاء فيه للقبيلة ، التي تحببه بالتالي من اي حدث قد يصيبه ، او تحاول ان تخفف منه .

لقد احس بالوحشة والارق ، وهو الذي كان الكون كله يمتد امامه فسيحاً مترامياً الاطراف ، لا يشغله من هموم الدنيا شاغل ، ولا يأرقه تفكير من شيء ، لان حياته نفسها ، بطبيعتها ، كانت سهلة ، بسيطة ، ومن هنا كان الشيء المباشر الذي تسبب فيه اصطدامه برجال الشرطة هو اهانة كرامته ، واحساسه بالهانة والذل وهو يتعرض للضرب ، في الشارع ، وفي مركز الشرطة لسبب لم يفهم له اي معنى ، وبما ان احساسه بمزة النفس لا يلتقي مع ما تعرض له من مذلة ، فقد كان من الطبيعي ان تقتصر رحلته وان يعود ، او يحاول العودة الى حياة السابقة ، مستفيداً من هذه الحادثة في تحديد مسار حياة .

بعيدة تلك المسافة بين حياة الصحراء وحياة المدينة لكنها تظل اقرب بين المدينة والريف ، الى جانب فعل الزمن ايضا في التقريب من هذه المسافة .

تقع احداث قصة « الى أين ايها البدوي » في بداية الخمسينات ، بينما تقع احداث « السلام على منصوره » في نهاية الخمسينات وبداية الستينات ، ولذلك نجد ان رد فعل « المبروك » يظل اخف وطأة من رد فعل البدوي « عبد الله » .

« المبروك » شاب رغم انه متزوج ولديه ولد ، على طبيعة الريفيين من الزواج المبكر بالنسبة للجنسين ، ساذج ، طيب القلب ، ترك أسرته ورحل الى المدينة للبحث عن عمل ، في وقت كان الناس يختنقون من الازمة الاقتصادية والبطالة ، مرض وظل بالمستشفى شهرين كان خلالها ممتلئاً بالقلق ، شعوره بالوحشة لزوجته وشوقه لرؤية ابنه ، قلقة عليهما يلح عليه باستمرار ، وهو في المستشفى ، كما هو خارجه ، قبل وبعد مرضه كانت الحياة مستمرة من حوله ، والمتارنة تدور في ذهنه دائماً بين « منصوره » وبين من يرى من نساء في مجتمع المدينة الذي انتقل اليه ، احساسه الطفولي المبكر بالمحبة ، انتشار قصة قلقة على زوجته بين من يحيطون به ويعرفونه ، ارتباك بين امرين يحيرانه ، النظرة الاجتماعية للمرأة في قريته ، وفي المحيط الجديد الذي انتقل اليه ، وهو يراهم يدخلون دور العرض يزدهمون في الشوارع والحوانيت ، بين سافرات ومحجبات وفوات برائع ، وبين عدم قدرته هو حتى على كتابة اسم زوجته على الخطاب الذي سيرسله لها ، ثم عجزه عن الحصول على عمل ، وعدم قدرته على الرجوع الى قريته ، حتى يمنع كلاما سوف يقابل عن فشله وعودته خائفاً ، من هنا كانت حيرته وقلقه ، ومن هنا ايضا كانت عزيمته تحته على البقاء ، وعلى المحاولة المستمرة في سبيل ان ينجح فيما اتى من اجله .

لذلك كان موقف « مبروك » افضل من موقف « عبد الله » ، وكانت استمراريته معقولة تجاه ما حدث له اذا ما قارنا تصرف « عبد الله » بما حدث له ايضا ، فالانسان كانا عنصرين متأثرين بطبيعة وقيم وسلوك المجتمع الذي انتقلا اليه ، من استطاع التأقلم معه والاعتقاد عليه استطاع ان يسايره ويجاريه على حساب ما اتى به من قيم وسلوك يبعثه السابقة ، ومن لم يستطع دخل امامه الا ان ينسحب ، يجر معه فشله وخيبته .

يبلغ السابعة عشره تقريبا ، عاشت طيلة حياتها في المدينة ، طالبة مجدة ، ذكية .

بعكس القصتين السابقتين ، نجد هنا أن المدينة هي التي تنتقل الى الريف « زهرة » تشبه كل من « عبد الله » و « مبروك » من ناحية ، أي أنها تمثل صورة من مجتمع عند انتقاله الى مجتمع آخر يختلف عنه قيميا وسلوكيا ونظرة الى الحياة ، ومن ناحية أخرى فهي عكسها تماما تبدو عاملا مؤثرا ، إنما هما فكانا عاملين متآثرين ، وهذا طبيعي جدا ، وفقا لاسس علم الاجتماع في تأثير العنصر الاقوى وفرض ثقافته وحضارته على العنصر الضعيف .

في المقابل ، نجد ان « عبد الحفيظ » هو المعادل الموضوعي لكل من « عبد الله » و « مبروك » أي أنه ، كما هما ، العنصر المتأثر الذي ينعكس في سلوكه ردود الافعال بها فيها من استجابة أو تحد ، لم يكن لـ « عبد الله » أو « مبروك » أي تأثير على حركة الحياة في المدينة وبالمقابل لم يكن للاستاذ « عبد الحفيظ » أي تأثير على « زهرة » .

لقد كان القرار الاول للاستاذ « عبد الحفيظ » أن يقدم استقالته ، ثم تراجع ، ليبدأ تحديه لتلك الوافدة الجديدة وما أتت به ، لم يكن ما أتت به « زهرة » شيئا بدا ملحوظا تماما في الفصل الذي انقلب حال طالبتة من الخمول والقذارة والغياب ، الى هوء ونظام ونظافة واهتمام بالهندام والدروس واداء الواجب ، وبدأ هذا التغير يصيب « عبد الحفيظ » نفسه ، تفتح للحياة ، احبها ، تغير شيئا وجوها ، لكنه انتكس وانقلب من النقيض الى النقيض ، فراح يدمر كل ما امامه وما خلفه وما فوقه وما تحته ، بعد أن دمر نفسه تماما .

انها نفس الحكاية ، الصراع بين قيم وسلوك عاشهما الانسان طيلة حياته ، وقيم وسلوك طارئين ، تلك أن تؤثر في الآخرين ، فاما أن يتبعوها ، أو يرفضوها كان « عبد الحفيظ » يحس بالاضطهاد ، يتصور نفسه اكبر من الجميع ولاحق من الجميع ، ومع ذلك يظل مظلوما ، لا يأخذ مكانه الصحيح في الحياة ، وهو يكتشف في الوقت نفسه أن حياته ضاعت هباء في وقت كان يستطيع أن يعيشها فيه بالطول والعرض ، كانت « زهرة » هي المرأة التي عكست له كل تلك التأثيرات

لقد كانت نوعية « مبروك » تختلف عن نوعية « عبد الله » ، بالرغم من أنهما ، ككروني وبدوي ، أقرب من سلوكهما وقيمهما كل الى الآخر ، منه الى المدينة ، الا أن نوعية الانسان نفسه ، قدرته على التألم وعلى الاستجابة هي التي تحدد موقفه الاخير والنهائي ، بذرة التحدي موجودة لدى « مبروك » . وهو مدرك أيضا بأن الحياة ضمن هذه الالة التي تعصر الانسان دون رحمة ولا شفقة ، المدينة ، ستحطه أن لم يحطها ، ستقهره ، ستجعله قزما ضائعا ، ان لم يستطع ركوبها وجعلها تفتح له ذراعيها ، وبمقدار عظلة الانسان تلين تلك المغرورة ذات القلب المتحجر ، لتفسح له في رحابها مكانا ، وقد قبل « مبروك » التحدي ، رغم سذاجته وطيبة قلبه وبساطته ، ساعده على ذلك أن فترة بقائه في المستشفى سهلت له استيعاب قيم مجتمع المدينة شيئا فشيئا ، ليجد أن وراء ذلك القناع الجامد القاسي الذي تغطي به اعماقها اناسا يمكن له أن يرتبط معهم بعلاقة انسانية ، كما جعلته لا يسارع من اتخاذ قراره الا بعد تمعن وفحص ومراجعة للنفس والآخرين والظروف

أما « زهرة » والاستاذ « عبد الحفيظ » فيختلف وضعهما تماما تقع أحداث « صفحة من كتاب اللوتى » في السبعينيات ، وبذلك يكون الفاصل الزمني بينها وبين أحداث « الى أين أيها البدوي » عشرون عاما ، وبينها وبين « السلام على منصوره » عشر سنوات ، على أقل التقديرات .

كما أن « عبد الله » و « المبروك » أميان ، بحكم ظروف الحياة والمرحلة الزمنية التي ولدا وعاشا فيها ، أما « زينب » فهي طالبة في المرحلة الثانوية ، والاستاذ « عبد الحفيظ » مدرّس لغة عربية ودين ، أي أن مستواه الثقافي وحصيلته العلمية جيدتان .

الاستاذ « عبد الحفيظ » يبلغ الخامسة والاربعين من عمره ، قضى منها عشرون عاما في التدريس ، متزوج وله أطفال ، ورع ، شريف ، مسقيم ، يزاعي حدود الله ويعرف أن للمرأة حرمة يجب أن تصان ، وأن مكانها هو البيت .

و « زهرة » فتاة من المدينة ، نقل والدها الى إحدى الضواحي فالتحقت بثانوية البنين الوحيدة ، عمرها

الحرية .. نقطة التفصل ، بما يحكمها من عوامل
 الزمن ، السن ، المستوى الثقافي ، حركة المجتمع ،
 جميعها ، تصنع الصراع من الحاضر وتخلق المستقبل .
 منطقيا ، مجنونا ، مجرما ، مشرقا ، انه التحدي والاستجابة
 في حركة المجتمع المستقبلية ، في التقاء المواطن الليبي .
 نقله من السكون الى الحركة ، من الثابت الى المتحول ،
 انه البحث عن طريق ، عن صيفه ، تحمل في أحشائها
 بذرة الحب والخير والاشراق والنماء .
 صدمة الحضارة ، اما ان تخلقنا خلقا جديدا ، او
 تدمرنا وتهدم فوقنا المعبد

النفسية العقلية ، وبين استجابة عاطفية لاتخضع لنطق
 وتفكير عقلائي صحيح ، وازاء الضغوط الاجتماعية التي
 كان يمارسها المجتمع على الفرد ، لم يكن امام « عبد
 الحفيظ » الا المصير الذي انتهى اليه ... الجنون .

كان هذا هو الحل الوحيد ، العقلي ، المنطقي ،
 ذلك ان ايقاف دورة الزمن او اعادتها الى الوراء من حكم
 المستحيل ، وعندما يحاول الانسان ان يفعل المستحيل ،
 يتصور ان بإمكانه ان يفعله ، فقط ، عندما يغيب العقل
 غيابا نهائيا .

« عبد الله » .. « مهروك » .. « عبد الحفيظ »
 ليسوا الا نماذج فقط . صنعت مصيرهم تلك النقطة

الدين وعظمة الانسان

هات حدث على اسم رب السماء
 واقطف النجم من كروم الضياء

وارشف النور من جفون السموات
 انسكابا في مقلة الغبراء

وازرع العطر في النفوس اريجا
 من رسالات سائر الأنبياء

وارفع الرأس ، شامخ الروح ، تياها
 قوي الإيمان ، صلب الإباء

فلأنت الإنسان ، أعظم مخلوق
 بكون ، رحب المنى ، لا نهائي

شعر
 عبد اللطيف محزون
 من ديوان أناشيد البحر



زَيْنَبُ

سورة الماعني

مخرجها بر خيريك

أترى تبادلك المحبة زينب
يا قلب إن ودادها متقلب
صرمت حبال الوصل قبل أوانها
وسعت إلى غير المناهل تشرب
أضحت بغربتها المدامع هملا
وشكا ظلامتها الفؤاد المتعب
مر الشباب ولم تعد أيامه
خضرا وتلك حقيقة لا تطرب
فالعمر مثل الشمس تشرق في الضحى
نورا يشع وفي العشية تغرب
وكان أيام الشباب وزهوها
حلم يجيء وعند صحوك يذهب
فاملاً جرارك من زلال نعيمها
فسواد شعرك بعد حين أشيب
وغدا إذا ولى الربيع وصوحت
أزهاره وخبأ الأريج الطيب
ستعافك الغيد الملاح وتختفي
عن ناظريك ومن حياتك تهرب
تجني ثمار العمر عند نضوجها
من أصغريك وفي مصيرك تلعب

حتى إذا نضب المعين من الهوى
صرمت هواك وكل خود زينب
تدع القديم إذا تناول عهده
شلوا يثن : الى جديد تنهب
فكذاك طبع الغانيات فإنه
وعد بلا أمل وبرق خلب

من التاريخ

افكان هذا الامبرطور ليشهد مثل هذه
الشهادة لو عرف عنه أدنى اضطهاد أو انتقاص
لحقوق أهل الكتاب في عهده ؟؟ بل هل كان
كبير أساقفة الرومان سيخف مسرعا حين علم
بمرض الخليفة ليقم إلى جواره يطببه ويعالجه؟
ولقد عمل جهده من أجل وحدة الأمة
وسلامها الداخلي ، ففي عهده جمع شمل الأمة
وتتآخى أرواح بنيتها ، وقد تم له ذلك .
أما عن السلام الخارجي فقد وضع أوزار
الحروب ، وافتدى جميع لأسرى ، وأعلن أن
الاسلام صار عزيزا منيعا ، واستعاض عن الحرب
بكتبه التي أرسلها الى ملوك الهند فأسلم أكثرهم ،
كذلك أسلم البربر وملوك ما وراء النهر جميعا .
محمود نجيب الفلاح

لقد اثار موقف الخليفة عمر بن عبد
العزیز من الأديان ومن حقوق الأقليات في دولته
الراشدة انبهار وإعجاب العالم الخارجي من حوله ،
حتى ان امبرطور الروم (ليو الثالث) وقد كان
خصما عنيدا لدولة الاسلام ، لا يكاد يبلغه فيما
بعد نبأ وفاة أمير المؤمنين حتى يبكي بكاء سرا
أذهل حاشيته وأساقفته ، فسأله في ذلك
فأجابهم بكلمات تعتر من صدق وأجمع ما قيل
في تابين أمير المؤمنين ، لقد قال " مات والله
ملك عادل ، ليس لعدله مثل ، وليس ينبغي
أن يعجب الناس لراهب ترك الدنيا ليعبد الله
إنما العجب لهذا الذي صارت الدنيا تحت قدميه
فزهد فيها .. لقد كان حريا أن يعجل به ،
فأهل الخير لا يلبثون مع أهل الشر إلا قليلا ..

الملاقة بين الفنان والناقد

د. محمد الحاج حسين

قيل لابي تمام : لمَ لا تطرح الرديء من شعرك ؟ وأجاب : ان شعر الشاعر كأولاده ، فيهم القبيح والجميل ، ولا يستطيع الا أن يحبهم جميعا •

هذه هي نظرة الفنان الى انتاجه • انها عقيدة رسخت في أعماقه ، مبعثها ذاتيته أو أنانيته ، فهو عندما يبسّـدع آثاره يتعذب كثيرا حتى تخرج الى حيز الوجود محملة بنبضاته وخوالبه وأفكاره ، فلا عجب اذا رامقها بحب ، وحنّا عليها بوله ، وأسـدلت على عينيه غشاوة ضيقة تحول بينه وبين حقيقة هذا الانتاج ، ونواحي الضعف التي تهيمن عليه ، وتقص أجنته •

التي يبدها ، ومع هذا لا يقدر على اطراح هذا الرديء ليستوي شعره في استواء رفيع ، لان هذه الابيات التافهة عزيزة على قلبه ، فهي ذوب روحه ، فلا غرو اذا قدسها ، ورأما بمثابة الوليد القبيح ، ولكنه فلذة كبده على كل حال هذه بصورة عامة نظرة الفنانين الى نتاجهم • ومما لا شك فيه أن هنالك فئة قليلة منهم تستطيع أن تحكم على انتاجها ، وتحاسب نفسها حسابا عسيرا ، غير أنها من القلة بحيث تثبت القاعدة ، ولا تتجافى عنها • فكل شاعر مهما تـفـه انتاجه يخيل اليه أنه الشاعر المرتجى يخلق الى ذروة الفن ، محلقا بجناحين قويين في سماء الخلق والابداع •

والشعر كما يقول الاصمعي – مثل ساحة الملوك يقع فيها الذهب والخزف • وهذا يصدق على جميع فنون القول • فيها الفث والسمين ، والفنان لا يستطيع أن يتحرر من ذاتيته ، ولهذا من الصعوبة أن يكون حكما على انتاجه •• وقد يرى مواطن الركافة فيه ، ولكنه قد لا يستطيع أن يتخلص منه لانه أحرق فيه أجزاء روحه ، ومزق صحائف نفسه حتى أبرزه الى الوجود • فأبو تمام كان عميق الشاعرية يعرف كيف يخترع المانسي البكر في ديباجة ملونة ، بيد أن قريحته تكبو أحيانا وتتمعر ، فيأتي بعض شعره آية في السماجة والتعقيد لا يتسق مع العرائس الشعرية الرائعة

ومن هنا كانت ضرورة النقد العنمية ، وأقوى
خصائصه تقويم الاثر الفني ، ووضعه في المكان الملائم له ،
وتنميته من الاشواك ، وتبصرة الفنان بالجيد والرديء من
فيه . وأصل مادة نقد في لغة الضاد يعود الى هذا المعنى ،
فنقد الصيرفي بالدرهم . . ميز جيده من رديئه . قال
أحدهم لخلف الأحمر : لا أبالي اذا استعسنت الشعر أن
تستعسنت أنت وأصحابك . وأجابه : هل يفيد استحسانك
للدرهم اذا قال لك الصيرفي انه زائف . فالتمييز بين جيد الفن
ورديئه هو هدف النقد الصحيح . ومن هنا فائدته العظيمة
فالنقد يرشد الفنان المفلق العينين الى حقيقة انتاجه ليعمل
على تحسينه ، هذا اذا كان الناقد مخلصا لرسالته ، واعيا
لاهميتها وحقيقتها ، بعيدا عن المجاملة والخديعة لا يبني
سوى انارة الفنان والقارئ معا .

ولكن الواقع - لسوء الحظ - غير هذا ، فأكثر
الناقدين بحاجة الى نقد يقوم لمرجائهم ، فهم يشتطون في
أحكامهم ، يكيلون المدح ، حيث يجب أن يكون المدح ، ويتمون
عندما يستحق الاثر الفني الاكبار . وهذا راجع اما لقصور
في الفهم ، أو لان أدوات النقد تلونهم ، فهم بحاجة الى الذوق
السليم ، والثقافة المستفيضة ، والحس المرهف ، والنظرة
النزيهة ، أو لانهم يتعمدون تجريح الاثر الفني تنفيسا عن
كبت يغانونه ، أو حسد يكونونه ، أو لعوامل سياسية واجتماعية
ومذهبية ، تافهم الى تشويه الاثر الفني ، ومهاجمته ،
والصاق كل تهمة به . ومن هنا أصبحت العلاقة بين الفنان
والناقد سيئة . فالفنانون يزعمون أن انتاجهم من عمل
العبقري ولا يحق لأي ناقد أن يجرحها لانها في حالة ابداعها
تكون في مستوى رفيع لا يرقى اليه الناقد ، ويذهبون الى
أكثر من هذا ، فالناقد فنان لاعتة الغيبة إذ حاول الابداع
فتعثر به ، وقصرت به موهبته عن العاقبة في موكب الفنانين ،

وعانى الكثير من الالم ، ومركب النقص ، فانقض على الفن
يمعن فيه تمزيقا . . . وكل هذا ليس عن كربيته بتعاليه
المزعوم ، ويدلل غروره ، مبرهنا على تفوقه على الفنان
ليعوض هذا النقص الذي يعاني منه ، وليسلو هذه الغيبة
المريرة التي عاناها من جراء فشله في الابداع الفني . ولا
شك أن هذه النظرة فيها كثير من القسوة إذ حفل تاريخ النقد
بنقاد ممتازين أناروا الطريق ، وأزاحوا الاشواك ، غير أن
نظرة الفنانين هذه تعود الى قسوة بعض النقاد في تقديمهم ،
واندفاعهم الاهوج في تحطيم الاثر الفني ، واختلافهم في
تقسيمه أحيانا اختلافا بينا ، بعضهم يسمو به الى الالوج ،
وبعضهم يمرغه في العضيض .

وليس بالعسير أن نجد في التاريخ الادبي مثلا لهذا
الاختلاف . ومن يقرأ كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه
لعبد العزيز الجرجاني ، لا يسعى الا أن يعجب لهذا الاختلاف
الهائل على شاعرية المتنبي ، ويحدثنا الجرجاني عن الدوافع
التي حلت به لتأليف كتابه ، فقد رأى الاختلاف الفطيع على
شاعرية المتنبي ، فبعضهم لا يجد له أية مزية ، وبعضهم
سقم به الى السماء . وعبد العزيز الجرجاني ، كناقد واع
لرسالته ، فهم حقيقة النقد ، وأدرك سموه ، فتوسط بين
هؤلاء وهؤلاء ، ودرس المتنبي دراسة موضوعية حقة ، فهو
كشاعر يخطيء ويصيب ، وفي شعره الرائع ، والرديء شأن
كبار الشعراء الملهمين . . فالكمال الفني لم يوجد بعد ، ولا
يقاس الشاعر بسيئاته . . فمتى أرست حسناته على سيئاته
كان الشاعر المبتغى الذي هدته ربة الشعر ، والقمته ثديها ،
فراح يشدو أعذب الالغان ، ويبدع أجمل النغمات . وهكذا
أنصف عبد العزيز الجرجاني المتنبي ، وخلصه من سموم
العاسدين والناقمين ، وذوي النظرة الضيقة ، ووضعه في
المكان الملائم له كشاعر العربية الاول .

وهذه العداوة بين الفنان والناقد بدأت منذ أن وجد
النقد ، ولا تزال مستمرة الالوار ، فيرون يقول : كل ناقد

كلب * وثمان آخر يرى ان الله قد يغفر للشيطان ، ويدخله
جنته حاشا النقاد الذين يظلمون في الجحيم يمانون لظلي النيران
جزاء وفاقا على جرائمهم في تشويه الخلق الفني * ويرى
الفنانون بصورة عامة أن النقد طفيلي لا دور له في عالم
الادب وعدمه خير من وجوده ، ولا يستهدف سوى تشويه الاثر
الفني ، وتحطيمه ، فهو عبث في عبث *

اعتقادي أنها ستزول أو على الأقل ستخف عندما يتصدى
للقند نقاد أوتوا حاسة النقد الصحيحة ، وابتعدوا عن
الاثرة ونظروا بتجرد الى الاثر الفني يحدوهم اليه الحب ،
ويسعدهم أن يروا أثرا فنيا ممتازا * وكان الناقد الفرنسي
جول لوماتر يقول انه يحس بسعادة عظيمة عندما يقع في يده
كتاب رائع * * بمثل هذه النظرة الصحيحة يجب أن يستقبل
الناقد العمل الفني يبرز محاسنه كما يبرز مساوئه * ومما
لا شك فيه أن الفنان عندما يحس بهذه النزاهة من الناقد
لا بد أن يقبل على نقده يتفهمه ، ويعمل على تخلص فنه
من الشوائب * * وبهذا يزكو الادب ، ويربو ، ويسمو الى
القمة *

غير أن النقاد لا يقرون هذه النظرة ، وظلوا يتابعون
رسالتهم غير آبهين بهذه الاتهامات المغالية التي يكيلها لهم
الفنانون ، فهم يعتبرون النقد فنا قائما بذاته لا يسمو الادب
بدونه ، ولا يحقق رسالته الا اذا هداه الطريق المستقيم *
والنقاد لا يتوخون من عملهم سوى خدمة الفن ، والفنان
عندما يذيع آثاره على الناس تصبح ملكا للجميع ، فهي
تراث انساني يجب تقويمه ، وتنقيته من الضعف ، وتبصر
الناس بجيده ورديته ، وارشادهم الى ينابيع القوة والضعف
فيه * وقد يخطئ بعضهم في تقديم ، ولكن هذا الخطأ له
ما يبرره ، فالفن قد يخلق أحيانا على النافذ ، ويبهم عليه ،
يكبو في نقده ، ولكن هنالك دائما نقادا ممتازين يصححون
الاعطاء ويردون الى الاثر الفني اعتباره ، ويضعونه في
المكان الذي يستحقه

والمجاملات الرخيصة التي نلمسها في كل مكان لاغناء
فيها ، لا تفيد الفنان ولا تبصره بحقية فنه ، ولا تحدث سوى
أثر عكسي ، لان القارئ الذكي لا ينخدع فيها ، فهو يدرك
بالبداهة أنها مجرد دعاية تافهة * * ويفقد ثقته بالناقد *
فكم من ناقد أطرى كتابا ورفعاه الى السماء ، حتى اذا أقبل
عليه القراء وجدوه تافها ، فازوروا عن الناقد والفنان معا .
ان هذه التلفيقات التي نراها كثيرا في الصحف طفيليات على
النقد أن يصون نفسه ليتاح له أن يكون فنا قائما بذاته
يؤدي رسالته خير أداء * ولهذا يجب ألا يتصدى للنقد الا
أولئك الذين توفرت لهم الموهبة الصحيحة لانه في الواقع من
أصعب الفنون الادبية ، فهو يحتاج الى قدرة لفهم الاثر الفني
كما يحتاج الى ثقافة نيرة ، وقلب ذكي ، وعقل كبير ، وحس
رهيف ، فالمشكلة النقدية لا تقوم على اطلاق الكلام جزافا
في الاطراء أو الذم * * المشكلة قائمة على معرفة الاثر الفني ،
وتذوقه ، وفهمه ، وتلقي مختلف الاحاسيس التي تتعاوره *
حتى يتسنى للناقد اشارة الطريق * * طريق الفنان ، ليفيد
من توجيهاته ، وطريق القارئ ليربي ذوقه الفني ، ويعتمد
على الاصالة والتفاهة * والحق ان تربية الذوق الجمالي

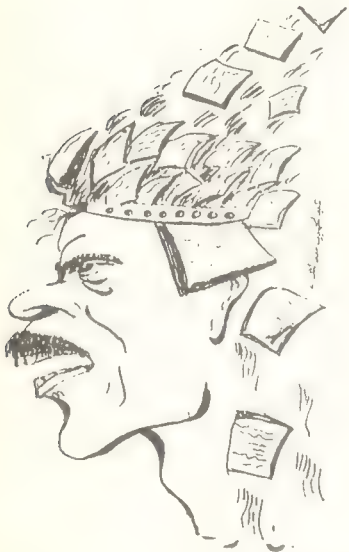
وهكذا ظلت هذه العلاقة سيئة بين الفنان والناقد
نقوم على العنف والاثام من الجانبين ، فأقسى شيء على
الفنان تجريح انتاجه * انه هم مقيم يلازمه ، وقد تسكره كلمة
اطراء وتدفعه الى التجويد والابداع ، ويرى فيها كنزا
يقتات منه الحنان والحب ، فيندفع الى الابداع بقوة عظيمة
والناقد بدوره يرى من حقه أن يرشد الفنان على مناحي
الضعف في فنه ليتقنها حتى يقترب من الكمال الفني *
والحق ان هذه المشكلة المسراء ستظل قائمة فكلما
الجانبين متشبت برأيه ، ولا يمكن أن يتنازل عنها * وفي

دنيا تمون بالنور والجمال والحق والخير فزسالة النقد عندنا
تسمو عن الضغينة ، وتستبعد عن الصغار ، يستأون الادب
والنقد معا ليستوي الابداع لادينا الذي يتهض مرة ليعثر
الف مرة .

مهمة صعبة ، لا بد لها من معاناة واخلاص . أما لماذا نجاول
أن نربي الذوق الفني . . فلأننا ببساطة نجعل من صاحبه
انسانا جديرا بهذا الاسم الكريم ، حتى يسمو بعواطفه الى

حالات

قزما قزما



تناسلت فيه الأحلام
من دفترها يضع
لا درب يلغيه
لا ملاذ يؤويه
وحده القلب
يكتب في ثلج ليلتها
ما يستطيع

رهبة تسري في كياني
تستنزف ما امتلا
في دلو أيامي
وميض في منارة العمر
يخبو .
والسفينة في بحره تنهاى
مرآه حلم
ينفخ نايه لحنا
إليه تصبو

أهو حلم آخر يفرق
في لجة السفين ؟
أم تهيوءات تصلبني
على خشبة العذابات
يسوطني فيها الأنين
ام طريق آلام
أستجدي فيه الحنين

في حفلة الروح
والروح نشوى
يسحبها الموج
بين مد وجزر
مرة بل خمسين مرة ومرة
نسمة أمل تتأوه حبل
ثوب الليل يسترها
من أهدابها الأشياء تتدلى
بالأحلام تلوح
والليل في عتمته منتفخ
يتباكى . . ينوح

تجيء . .
وكيس الليل على اكتافها
تخبىء جيوبه أشياء كثيرة
مضمخة برائحة وعود
وأحلام وفيرة
القلب في مداها منفلت
يتناسى . .
نزيف جراحه المريرة

بوابة الذكرى تنفتح
سفر . .

بلفافات الهدايا
والروح فيه ثمل
تتسائل . .
ماذا تخفي في طياتها البقايا ؟؟

ويحك يا قلب إهدأ
ثوب الحلم لم يعد ثوبك
إن شط في الخيال
وقال مالا تريده
وانطلق . . .
لم يزل في نسفك
نبض يردد
على شرفة البرق نشيده
يلجم صراخ الريح
إن جنت رعوته

أَهَابُ حُسْنِكَ يَا شَام .. فَأَعْتَرِفُ

رائعة جديدة للشاعر خضر المحمدي

يا قلب حسبي بأني عاشق دنف
أهوى الشام ، وتهواني فتألف
ما كنت أحسب أنني غارق بهوى
برى فؤادي وأورى جمره اللهف
سقيا لآيامنا الزهراء كيف مضت ؟
وكيف ولى على أعقابها الترف ؟
أقطع العمر في الشكوى ويجحدني
دهر لئيم وعن غلواه لا يقف
يا شام حبي إلى عينيك أغنية
وكل جارحة في القلب تعترف
أغليت حبك هل تخفى نوافحه ؟
أنا المعنى وفي نعمى الهوى دنف
أذكرى الحنين جراحي وهي دامية
لما التقينا أزيل الشك والأسف
ورحت أرشف معسول اللمى سرفا
والقلب في نشوة الظمان يغترف
فهل تلومين من أغرته فاتنة ؟
تمشي دلالة بقدر زانه هيف
من لون عينيك قد زينت باصرتي
وكم غوتني على أعطافك التحف ؟

غمرتني من سنا الأمجاد خالقة

وكم سما في حماك المجد والشرف ؟

أهاب حسنك إن غنيت قافية

فأنت فوق القوافي فوق ما أصف

سيزهر الكون إن أطللت باسمه

وإن عبست فضوء الشمس ينكسف

وإن تبرعم زهر كنت نضرته

ومن سواك بهذا السحر يتصف ؟

وإن تغنى هزار فوق أيكته

تمايل الغصن حتى كاد ينعطف

ويرقص الحور من زهر الصبا مرحا

كأنما الحور من جور الهوى كلف

أحن للربوة المغناج حاملة

بظل أشجارها الخضراء التحف

وللرياح لحن كلما عصفت

وللنسيم على أسمعنا زهف

إذا سرى النور فوق الماء منسرحا

ففي سراه يمج الدر والصدف

لو أن قلبي لغير الشام لهفته

أو أنه عن هوى الفيحاء منصرف

أحرقته واحتملت النار لاهبة

بين الجوانح مهما نالني التلف

فكيف أنصف أيامي إذا عتبت

وساءلتنني عن الماضي ومن سلفوا ؟

ماذا أجيب وعين الأمس دامعة

وفي فؤادي حنين ليس ينصرف

إذا نبا الحظ عن دربي ويتمني
وما اهتديت لنور منك ينكشف
سأقطع العمر مدفوعا إلى هدف
يشد قلبي إلى نعمائك الهدف
أنا العشيق فهل أسرفت في ولهي
وإن عشقنا فهل في حبا سرف ؟
إننا خلقنا ومنذ البدء يجمعنا
عهد وكم في صفاء الناس قد حلفوا
ما رابنا من همو في غيهم جمحوا
وللشكوك فكم سروا وكم هتفوا ؟
فالحب أقوى من الغايات حاقدة
إذا تأصل زال الكبر والصلف
أحب يا شام فيك المجد مبتسما
مهما استراحت على أحداقك السجف
تبقين في حدة الإعصار شامخة
والدهر ماض إذا ماشئته يقف
فكم حملت جراح الحب وأجمة
وكم تحملت مالا يحمل الكلف
يا روضة تنشر الأطياب ناضرة
أذوب عطرك منه الشجر يرتشف
عدي فؤادي بالآمال زاهرة
فأجمل الوعد ما يحياه ملتف
غدا أقدم أعذارى لمن حضنت
قلبي فأب الى الغفران يعتكف
شعر خضر الحمصي

ابن طفيل .. وعلوم الحياة

عادل محمد علي الشيخ حسين

النظرية الاولى : نظرية الخلق الالهي والتي يطلق عليها النظرية المثالية او نظرية الخلق الخاص والتي جاءت بها الاديان كافة - وتعتبر معروفة لدى جميع المذاهب والاقوام ولم يكن ابن طفيل قد أتى بجديد فيما هو ذهب اليه . ومضمون هذه النظرية (انه كان بازاء تلك الجزيرة ، جزيرة عظيمة متسعة الاكناف ، كثيرة الفوائد ،

عامرة بالناس يملكها رجل منهم شديد الانفة والغيرة وكانت له أخت ذات جمال وحسن باهر ، فصلها ومنعها الازواج ،

اذ لم يجد لها كفوا) . (وكان له قريب يسمى (يقظان) فتزوجها سرا على وجه جائز في مذهبه المشهور في زمنهم . ثم انها حملت منه ووضعت طفلا . فلما خافت أن يفتضح

أمرها ، ويكشف سرها ، وضعت في تابوت أحكمت زمه ، بعد أن أروته الرضاع وخرجت به في أول الليل في جملة من خدمها وثقاتها الى ساحل البحر ، وقلبها يخترق صبا به ، وخوفا عليه . ثم انها ودعته . ثم قذفت به في ايم ، فصادف ذلك جرى الماء بقوة المد ، واحتملته من ليلته الى ساحل الجزيرة الاخرى المتقدم ذكرها . وكان المد يصل في ذلك الوقت الى مواضع لا يصل اليه الا بعد عام . فادخله الماء بقوة الى أجمة ملتفة الشجر ، عذبة التربة ، مستورة عن الرياح - والمطر ، محبوبة عن الشمس تزور عنها اذا طلعت وتميل اذا غربت . ثم أخذ الماء في النقص ، والجزر عن التابوت الذي فيه الطفل . وبقي التابوت في ذلك الموضع وعلت الرمال وهبوب الرياح وتراكمت بعد ذلك حتى سدت باب الاجمة على التابوت وردمت مدخل الماء الى تلك الاجمة . فكان المد لا ينتهي اليها ، وكانت مساير التابوت قد قلعت ، والواحة قد اضطربت عند رمي الماء اياه في تلك الاجمة . فلما اشتد الجوع بذلك الطفل ، بكى واستغاث ، وعالج الحركة ، فوقع صوته في اذن ظبية فقدت طلاها . فتتبعت الصوت . حتى وصلت التابوت ففحصت عنه . باخلافا هو ينوء ويئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من اعلاه ، فحنّت الظبية وانقمت حلماتها وأروته لبنا سائسا . ومازالت تتعده وتربيته وتدفع عنه الاذى . هذا ما كان من ابتداء أمره عند من ينكر التولد .

أسمه وبيئته : أبو بكر محمد بن عبد الملك ابن محمد بن محمد بن طفيل القيسي - الاندلسي المشهور بان طفيل ولد حوالي عام ١١٠٦ م - ٥٠٠ هـ في وادي أشر بالقرب من مدينة غرناطة ، وتوفي عام ١١٨٥ م - ٥٨١ هـ في مراكش . أمتهن ابن طفيل في أول الامر مهنة الطب ثم شغل منصب الحجابة (الوزارة) في غرناطة . وفي عام ١١٥٤ م - ٥٤٩ هـ اعتسده عليه الموحسين في مراكش فعينوه كاتما لسر الامير ابن سعيد ابن عبد المؤمن حاكم سبتة وطنجة . وبعد ذلك اصبح طبيا خاصا لابي يعقوب يوسف سلطان الموحدين في عام ١١٦٣ م - ٥٥٨ هـ . ثم استنزل المناصب التي اسندت اليه في بلاط السلطان أبي يعقوب وسافر الى مراكش وكان ذلك في عام ١١٨٢ م . وقد ترك ابن طفيل العديد من المؤلفات القيمة في الفلسفة والطبيعات ، اصبح أحد أعظم عباقرة فلاسفة العالم وابلغهم أثرا في الفكر والثقافة العربية والعالمية ولا سيما في تقدم أوروبا الحالية .

فلسفة ابن طفيل في علوم الحيوان :

لم يبق من مؤلفات ابن طفيل الا القليل جدا ، ومن هذا القليل كتابه الفلسفي القيم المعروف « قصة حي بن يقظان » ، الذي حوى التربية والاخلاق وما وراء الطبيعة (الوجود والهيات) وعلم الاجتماع والجغرافية وعلم نشوء الكون والفلك والرياضيات وكيمياء وفيزياء وعلم الحياة (الانسان والحيوان والنبات) والتشريح والطب . وهذا الكتاب عبارة عن قصة انسان يولد ويعيش في جزيرة مهجورة لا يوجد أي بشر فيها باستثناء الحيوانات . يصف ابن طفيل في حي بن يقظان قصة تولده حتى وفاته ، وهنا تظهر فلسفته بالنشوء والارتقاء واصل الحياة . ويحدثنا الدكتور جليل أبو الحب عن فلسفة النشوء والارتقاء عند ابن طفيل بما يلي : (لم يكتب ابن طفيل قصة حي بن يقظان لوجهه بايولوجية . بل انه تطرق لكيفية خلق حي بن يقظان في تلك الجزيرة لوحده لكي يتدرج معه في معرفة نفسه والكون والخالق وتطور فكره بدون الاعتماد على من يعلمه ذلك) . لقد خرج ابن طفيل بكتابه حي بن يقظان بنظريتين عن أصل حي وهي بطبيعة الحال المقصودة أصل الحياة .

النظرية الثانية : هي نظرية التولد الذاتي والتولد

المادي او التولد الطبيعي . وهنا يقول ابن طفيل ان حبا قد تولد تولدا ذاتيا بالنشوء الطبيعي المرتجل ، وان أصله طينة قد تخمرت في بطن أرض جزيرة الواقواق ، وان تلك الطينة قد احتوت على نفاخة منقسمة الى قسمين بينهما حجاب رقيق وممتلئة بجسم لطيف هوائي تعلق به الروح الذي هو من أمر الله . ثم تمخضت هذه الطينة عن جسد طفل بادر الى الاستغاة عند اشتداد جوعه فلبته طيبة كانت قد فقدت طلاها . وأرضعت الطينة الطفل وحضنته . ومهما جاء في معرفة ابن طفيل لأصل الحياة كما توضح من كتابه (حي بن يقظان) فيمكن أن نستدل على انه كانت لديه فكرة أو معرفة غير عميقة في معرفة نظرية التطور . وهو قد بين من أن هناك تنافسا شديدا بين الكائنات الحية، وأن القوي هو الذي يمرور في البقاء . وهذا التعريف مشابه لما اصطلاح عليه داروين (التنازع على البقاء ، وبقاء الاصلح ، والانتخاب الطبيعي) .

كما نستدل ان ابن طفيل كان قد عرف أن الكائنات الحية بما فيها من حيوانات ونباتات هي من اصل وجذر واحد . وأخيرا أعتقد ان طفيل ان الانسان هو أعلى قمة تطور الكائنات الحية وبه يصل التطور الى اعلى وأسمى . الأمر التكويني العضوي لكافة الاحياء . والامر بن ذلك كله ان ابن طفيل قد بنى اعتقاده هذا على أساس أن كافة الكائنات الحية كانت قد سبقت الانسان في الظهور على الكرة الارضية وان احياء الماء سبق من احياء اليابسة .

ويشير الاستاذ فاروق سعد الى أن المكان الذي ذكره ابن طفيل عن حدوث النشوء الطبيعي في جزيرة من جزائر الهند تحت خط الاستواء هو نفسه الذي يشير اليه أنجلز في بحثه تحت عنوان (دور العمل في تحول الانسان الى قرد) . وقد تطرق ابن طفيل في كتابه حي بن يقظان الى علم التشريح واصله . فهو يصف أعضاء الظبية التي شرحها ليوقف على سبب موتها . فبين وظائف الاعضاء وخصوصا القلب ، وانتقل بعد ذلك من الوصف الى التعرف الى الحواس وميزاتها وانتقل الى الدماغ والاعصاب ، وقال : (لكل واحد من هذه الاعصاب ، أعضاء تخدمه ، ولا يتم لشيء من هذه فعل الا بما يصل اليها من ذلك الروح على الطرق التي تسمى عصباً . ومتى أنقطعت تلك الطرق أو انسدت تعطل فعل ذلك العضو : وهذه الاعصاب انما تستمد الروح من بطون الدماغ، والدماغ يستمد الروح من القلب . والدماغ فيه ارواح كثيرة ، لانه موضع تتوزع فيه اقسام كثيرة) .

ويقول الدكتور جليل أبو الحب عن علوم التشريح ابن طفيل : (عرف انه يوجد في جسم الحيوان اللبون

تجويفان، التجويف الصدري، والتجويف البطني وبالإضافة الى ذلك فقد اعتبر ابن طفيل الجسم المججمة تجويفا ثالث في الجسم ويقع فيه الدماغ . فهو يقول «ان جميع أعضائها (أي الوحوش الميتة) مصمتة لا تجويف فيها الا القحف والصدر والبطن) ، ثم ان الصدر محاط بالضلوع التي توصل بينها عضلات لحمية . ويبطن الصدر من الداخل حجاب أو غشاء وهو ما نسميه اليوم بغشاء الجنب ، ويوجد في داخل التجويف الصدري ، الرئتان واحدة منهما على اليمين والاخرى على اليسار . وفي التجويف البطني هو في البطن . وشئ بها ما بين أضلاعها، حتى قطع اللحم الذي بين الأضلاع وافضى الى الحجاب المستبطن للأضلاع) .

وقد اعتمد ابن طفيل كثيرا على جالينوس في وصفه لتشريح القلب . وكان جالينوس قد اخطأ كثيرا في وصفه تشريح وتقسيم القلب وهذا يدل على ابن طفيل لم يشرح بنفسه أي كائن حي كالظبية مثلا ولهذا فقد ابقى على شرح جالينوس ووقع في نفس أخطائه . ولكن لو كان قد قام بنفسه هو بتشريح الظبية - لوصل الى نتيجة علمية شبه

تامة في معرفة التشريح لطفيل كان من شأنه ان يكون من علماء الطب في عصره . ابن طفيل انه قد ألم ببعض اجزائه بصورة قيمة وذات ابعاد علمية دقيقة لا سيما انه في زمان لا وجود فيه لاسطوانات الاجهزة والمبتكرات العلمية التي يستعملها علماء الاجنة في العصور الحديثة . لذلك فان أعمال ابن طفيل في مجال اصل الحياة والنشوء والارتقاء تعتبر من أهم آثار تأثير العلوم الفلسفية العربية العريقة في علوم وفلسفة وحضارة الغرب ولا سيما اوروبا التي لولا ظهور ابن طفيل وغيره من علماء العرب لما وصلت الى ما عليه الآن من رقي وتقدم تقني عظيم ولما ظهر داروين وباستور وغيرهم من فطاحل وعابرة الغرب .

صدر حديثا
عن دار مجلة الثقافة
في دمشق

ومضات

مزيد سليم الحجلي

محاولة للتكوين رؤيته حضارية

للتراث العربي

رضانة بطاويسي محمد

١ - مدخل ..

.. اذا كانت الحضارة الغربية تسمى جامدة في الالونة الاخيرة لدراسة الاساطير القديمة ، وتعميق فهمها يهدف البحث عن جذور الانسان المعاصر وقيمته المفقودة ، فانه من الاولى بنا نحن أن نبحث عن تراثنا ليس بهدف البحث عن هوية الانسان العربي المعاصر فحسب وانما الهدف الاكبر هو البحث عن مخرج لهذا التخلف الحضاري الكبير التي تعيشه الشخصية العربية ، وقد فشلت المحاولات التي حاولت أن تخرج الانسان العربي من تخلفه عن طريق الحضارة الغربية وما تفرزه من أفكار ومعتقدات .. وكان السبب الرئيسي في فشل هذه المحاولات هو أن افرازات الحضارة الغربية هي نتاج ظروف تاريخية ، وعلاقات اجتماعية محددة ، كانت بالضرورة تقدم هذا النتاج الفكري والفني تبعا لمراعاة التطور التاريخي لفنونها وأفكارها ...

ومن هنا فأنني أزعّم أن التراث قد يكون فيه دوافع الثورة ، والمنهج الذي يعجل بتراكم وعي الجماهير بمصالحها ، لان هذا التراث - ببساطة - يحوي مكوناتها الاساسية لهذا فان ضرورة دراسة التراث من خلال منهج حضاري معاصر أمر غاية في الاهمية لانه يوضح لنا امكانيات الواقع العربي ، وما هو الممكن فيه ؟ وما هو المستحيل ...؟

٢ - ما هو التراث ؟ ..

الشائع لدى الجماهير العربية عن التراث ، أنه هذه الكلمات الغليظة غير المفهومة ، وأقول بجرأة أشد أن الجماهير العربية تعاني قطيعة وجفاء مع التراث ، وأحست أن حياتها بعيدة عن هذه الكتب الصفراء ، وخلق انفصال بينهما .. وهنا يبرز سؤال ما الذي أدى الى هذه القطيعة

محرم ..

وهذا الانفصال بين الجماهير وتراثها الذي يكون وعيها الاجتماعي والايديولوجي ؟

أقول أن هذا الانفصال كان نتاج لعوامل سياسية واجتماعية وثقافية ، ولكن ليس هذا مقام الاسترسال في ذلك لكن نستطيع أن نلخص ذلك ببساطة فأقول أن الاستعمار الغربي ومحاولته بنشر ثقافته ، كان يهدف الى القضاء على الثقافات الوطنية للشعوب العربية ومن بينها التراث ، وللاسف أن الحكومات الوطنية التي جاءت بعد الاستعمار شجعت هذا الاتجاه تحت شعار اللحاق بالتقدم الحضاري للغرب ، ولكن النتيجة هي تشويه الشخصية العربية وفقدانها لروحها المميزة .. والسبب الثقافي الذي اعتبره في غاية الخطورة هو أن رجال الدين ورجال الفكر كانوا ينقلون التراث ، دون البحث في دلالة التراث ، ودون أن يتخبروا التراث الذي يرتبط بمصالح الجماهير العريضة وأكبر تطبيق على ذلك القرآن وموقف الشباب العربي منه .. حيث اننا نجد أن معظم الشباب لم يقرأ القرآن - وهو من أمهات الكتب التراثية - وأن قرأه فهو لم يتعمق في فهم دلالاته .. لان رجال الدين والفكر حرصوا على تقديمه كنص دون الحديث عن المعاني الانسانية التي عالجها القرآن من خلال الاوضاع الاجتماعية التي تحدث بصدها القرآن ..

ولكي نوضح ذلك باختصار أقول أن القرآن المتداول الان ليس مرتبا ترتيبا تاريخيا ، ومن هنا فهو قرآن للعبادة وليس للتشريع ، لان قضية الناسخ والمنسوخ تجب ما قبلها ، بمعنى أنني لا يمكن أن اخذ بأية لا تحرم الخمر تحريما نهائيا ، لان هناك آية بعدها قد قطعت بأن الخمر

محرم ..

ان كلامي معناه أن التراث ككل هو الذي يقدم البديل أما هذه التجزئة للتراث فلا تحقق سوى هذه القطيعة... وسوف نعود لقطيعة القرآن في مكان آخر ولكنني سزدها فقط لاثبت أن أكثر الكتب تراثية وهو القرآن ، نعماني من قطيعة منه ..

نعود بعد ذلك لتحديد ماهية التراث .. فهو الناتج الثقافي في صورته المختلفة ، من شعر ونثر ورسالة ، هذا الناتج الذي يعطي رؤية الانسان العربي لعالمه وتتشكل هذه الرؤية من خلال مكونات هذا العالم ، وإذا كانت هذه المكونات موجودة لدى وعي الانسان العربي المعاصر ، وهي التي تحركه في كثير من الاحيان ... ومن هنا فان دراسة التراث ستعطينا صورة للوعي العربي وتاريخه على مدار العصور ، وكيف يتنكر الانسان العربي المعاصر لوعيه الاصيل .. بعد تحديد ماهية التراث نتقل للخطوة والاهم وهي المنهج الذي نستطيع أن نقدم به الرؤية الحضارية المعاصرة للتراث .

٣ - المنهج ..

.. قبل الحديث عن منهجنا في التراث لا بد ان نرد على الدعوى التي تقول أن التراث كله هو المسؤول عن التخلف وأن القيم التي يحفل بها التراث ، لا تؤدي الا الى الاستكانة والضعف ، ولكنني أرد ببساطة أن التراث العربي كنتاج انساني ، فيه القيم السلبية والايجابية ، وأن أي فترة تاريخية كانت تحفل بالقيم السلبية لم تكن بالضرورة

أمثال ذلك المعتزلة ، وابن رشد والخوارج ... حتى أن بعض هؤلاء الرافضين لقيم التيارات يرد بشخصية من التراث رافضة ، وشخصيات مثل الحلاج ومهيار وابن عربي الذي تحدث عن انجازات علمية يتحدث الان العلم عنها بانبهار الان ... وهذا معناه أن التراث ايجابي ، وهذا معناه أيضا أن التراث يكون ايجابيا من خلال المنهج المعاصر الذي يتعرض لايجابيات التراث

والمنهج الذي يقدم هو الذي يحدد ايجابيات التراث من خلال هذا المنهج ..

ما هو المنهج ؟!

١ - المنهج الاجتماعي التاريخي ، الذي يقدم التراث كنتاج للعلاقات الاجتماعية السائدة والتطور التاريخي ، وهذا المنهج ... يكتنف التراث في كثير من الاحيان .. ولكن بحيث ألا ينفصل

هذا التراث عن ظروفه التاريخية ، وبحيث يوضح في ذهن المتلقي العلاقة بين النص التاريخي ، والظروف التي أدت اليه ، لان النص التراثي من وجهة نظري هو بنية اجتماعية خلقها كاتبها الذي هو أولا انسانا يكون متأثرا بظروفه وتطوره الاجتماعي والتاريخي ..

والاية القرآنية حينما نتفهم ظروفها ، نستطيع أن تعمقها ، ونفهم أبعادها المختلفة ، وأيضا القصيدة الشعرية التي تكثر من استخدام ألفاظ معينة لان هناك علاقة بين هذا اللفظ ، ودرجة شيوعه في عصره ..

ومن خلال هذا المنهج العلمي يتحول التراث الاصيل الى موقف انساني ورؤية الكاتب لعصره من خلال أدوات هذا العصر ..

ب - هذا المنهج ينقلنا من الرؤية والموقف الحضاري للنص الى دلالاته الحضارية هذه الدلالة سوف تساعدنا على تجاوز كثير من الاخطاء الشائعة التي كانت تأتي بسبب النظرة الضيقة للتراث ، والتي تعتمد على دراسة التراث دراسة نصية ، وعزله عن كل الاشياء التي ذكرتها سلفا ، والشيء المؤسف أن المنهج النصي الذي يقوم على تحقيق التراث فقط هو المنتشر في كثير من الاحيان ...

ج - وهذا الحديث عن الدلالة الحضارية والنظرة الشمولية للتراث ، سوف تجعل هناك ارتباطا وثيقا بين الانسان العربي الذي يفتقد الى موقفه الحضاري ، سوف يساعده هذا على البحث في خصوصية موقفه الحضاري والدلالة للتراث من خلال الابعاد الاجتماعية والثقافية الخ سوف تجعل الجماهير العربية تستفيد من التراث لان ينتقل من وعيها الى دلالة حياتية ..

ولكن نؤكد هذا نقول أن الاسلام في جوهره كان ثورة اجتماعية على نظام العبيد ، واستمر الاسلام بهذا المعنى الثوري على مدار التاريخ ، فحملت راية الثورة كثير من الفرق الاسلامية مثل المعتزلة والخوارج وغيرهما ومن هنا فان دلالة الدين الاسلامي هو الثورة . ولو انتقل هذا الى وعي الجماهير فهذا معناه ، أن تعي الجماهير العلاقة الوثيقة بين حياتها ومضاهيها وبين تراثها الذي هو اساسا ثورة ..

فتتحول الصلوات في المسجد والنكاح الى مظاهرات وثورات تنتزع حقوقها مثلما كان موجود في العصور

.. بعد أقول نجم الفلسفة الوجودية في سماء الفلسفة المعاصرة ، بزغ نجم الفلسفة البنائية التي يرأسها

الاستاذ ستراوش أستاذ ودكتور الاساطير الاجتماعية القديمة
بفرنسا ، وكان يبحث عن هوية الانسان الغربي في أساطيره
وترائه الاول ...

فلنبدأ ولنحاول أن نعيد النظرة في تراثنا من خلال
منهج جديد ورؤية جديدة. تستبعد كل نظرة أو حكم
مسبق ، ونبدأ من خلال علاقة حميمة مع التراث .

تصارييف الزمان

إركب البحر صباحا

وامتط الريح مساء

إن في الأسفار عمرا

ثانيا يحيى رجاء

لا تبالي .. يا صديقي

من تصارييف الزمان

إن أبت منتسبا إليك

ولعينيك الأمانى ..

مد كفيك قليلا بين أغوار البحار

والتقط منها لآلي ساكنات في المحار

كل ما تبغيه أنت من عيون للجواري

والأمانى ..

آه منها .. حلقت فوق العنان

لا تبالي يا صديقي

من تصارييف الزمان

وافتح الباب تعطر

عند هبات النسيم

ليطل الفجر من باب وشباك قديم

ونسيمات عليه

تحت ظل للخميلة

إفتح الباب لعمر

فيه أيام قليلة

سوف تذوي ثم تمضي

تحت أعتاب القبيلة

وليد مكتبي

عبد الحكيم الذنون

تاريخ الحقوق

مفهوم الشعر الحديث

تكاد تكون الدراسات الأدبية والنقدية على كثرتها ، والتي تناولت مفهوم الحداثة الشعرية تكاد تغفل معالجة ماهية الشعر الحديث من حيث الاستنباطات التي استحدثتها التجربة الشعرية الحديثة .

إن تكثيف مساحة المفردة النفسية والتوغل في عمقها المعنوي والدلالي ضمن حالة تأملية مركزة في بؤرة المعاناة النفسية ، وملامسة الجوهر الانساني ، وبالتالي فهم العلاقة ما بين الكينونة واللغة .

من أهم ملامح التجربة الشعرية الحديثة ، ان القصيدة شديدة التعقيد كونها تعتمد على بنيويات لغوية دقيقة تجعل اللغة تنبض بالحياة فتصعيد المفردة او الصورة من حالتها العادية الحافة الى حالة أعلى من الجمال والتكثيف الايحائي يغير من طبيعة العلاقة ما بين الأشياء والكلمات ، ين ما هو معنوي وما هو مدرك ، تبعا للترابط القائم ما بين اللغة والواقع .

ومن هنا كان تعريف الشعر تعريفا محدا من أشق الأمور ، فالشعر أبدا لا يقبل التحديد . إنه لا نهائي أو بمعنى آخر (خلق لغة)

وتبقى القصيدة ومضة شعورية يبدعها التأمل العميق والشعور النافذ بالمحيط الخارجي والتفاعل معه . فالومضة الشعرية تنتظر لحظة إملائها ، فتأتي بأشكال مختلفة من حيث الشكل والوزن وضمن مناخات مختلفة ، لذلك أرى أنه من العبث أن يرفض البعض قصيدة التفعيلة محاولين الدفاع عن الشعر العمودي رغم أن الأخير يكاد ينطفئ .. هذا إذا لم ينطفئ بعد

بقلم:

طالب عبد الرحمن همام

ولأن الحياة متجددة ، ومتغيرة دائما ، فالشعر ينطوي ضمن هذه القاعدة . رغم أن مفهوم الحداثة والى الآن ما زال الأدباء يختلفون في تأطيره تأطيرا محددًا ومن

انه توجد هناك درجات من الغموض يمكن تقبلها لأنها قد توحى بشيء ؟
 أما الامتداد الملغز فهو مرفوض .

صحيح أن الشاعر مهتم كلياً برويته الفنية ولكنه في النهاية يكتب لغيره ، ولا يمكن أن يكون وحيداً إذ عليه أن يسير جنباً إلى جنب مع الآخرين (أي التعامل والتفاعل بين الشاعر والمتلقي) يترجم حزنه من خلال أحزانهم ويبث لواعجه من خلال لواعجهم بما تتضمنه معاناة الإنسان من قمع وقهر وظلم وتطّلع وحلم وعذاب بشغافية وعدوية ضمن اللغة المفهومة والعاطفة المتوهجة والسبك المتقن .

فالصورة الشعرية العالية التوتر تضع المتلقي أمام درجة قصوى من الجمال وتستحوذ على احساسه بشغافيته ورقته وباعتقادي أن المتلقي يحب أن يجد شيئاً من ذاته في القصيدة وإلا أعرض عنها ، فالقارئ بحاجة إلى من يخلق فيه متعة التأمل الروحي الصافي ويبعده عن الرغبات النفعية وهي كثيرة في مجتمعنا الراهن .

إن ما يجب أن يفعله الشعر هو ثورة وتجاوز لكل ما هو قائم ، إنه خلق جديد وبنیان فكري راسخ وهو رصد وقائع الفقر والظلم والاحباط وتسليط الضوء على هذه الوقائع بغية كشف العلاقة بين الطبيعة والإنسان وتمثل جوهر التجربة الإنسانية ومكونها الرائع ضمن رؤية فنية عالية بما تحويه أي القصيدة من صور وألوان وموسيقى يعبر الشاعر من خلالها عن انفعالات نفسه وتموجات عواطفه ضمن رؤية فنية حاملة ، يبشر بشروق شمس الفرح والحرية في عالم تسوده المحبة والسلام ويضرب على الأوتار الحساسة للقلوب كاشفاً النقاب عن خفايا النفس البشرية بآمالها وأحلامها الثابتة في قرارة النفوس .

طالب عبد الرحمن هماش - حمص

وجهات نظر مختلفه فمنهم من يرى أن تحديث التحديث الذي لحق بالقصيدة كان بالشكل ومنهم من يحدده بالمضمون أو الموسيقى وهناك فريق آخر يرى أن التغير طرأ على طريقة التعبير أو المعالجة الفنية والحقيقة أن الحداثة تشتمل على كل هذه الاقائيم مضافا إليها الاهتمام بالخلفية النفسية والفلسفية للقصيدة .

وباعتقادي أن أنصار الشعر العمودي لم يفهموا ديناميكية الحركة الشعرية العربية وجدلية التغير الثقافي والحضاري ، إذ أن الحضارة دائماً تسير إلى الأمام ولا يمكن حجزها ضمن قالب معين .

إن الشعر الحديث ينطلق من مفهوم التخطي والتجاوز حسب المنحى الثقافي والابداعي العربي - ويبقى لكل عصر قيمه الابداعية والأدبية ومدارسه الخاصة به ، مع ارتباطه بالواقع المعاش ، نتيجة لتحاك العلاقات الاجتماعية .

وتبقى القصيدة لا نهائية كحدس وإشراق ورؤيا وشرط من شروط الحياة .

إن إشكالية القصيدة الحديثة يمكن ردها إلى عاملين أساسيين أحدهما يتعلق بالشاعر والآخر بالمتلقي فالشاعر مدفوع إلى التجديد والابتكار ومجاعة الثقافة الأجنبية ، ومن هنا يمكن أن يقع الشاعر في مزالق كثيرة .. فمثلاً عندما يبدأ الشاعر بكتابة قصيدة لم تختمر في ذاته ولم تنضج بعد .. فإنه بذلك يولد نوعاً من الارتباك والحيرة لدى المتلقي ، فتأتي القصيدة هشة يكتنفها الغموض وتفتقد إلى تماسكها الذي يمنح وحدة الاحساس . إن الانغلاق اللغوي والتهويم في الظلام والسعي وراء اللامألوف لا يمكن أن يصنع قصيدة ، والغموض يختلف عن الرمز الموظف توظيفاً إيجابياً يخدم الموضوع المطروح نتيجة لإيحائه إذ يولد لدى القارئ احساسات جمالية وصور فنية رائعة ومن المعروف

مهلا أيها العام الراحل

محمد وهبة

الوداع ويشاركني دمة أذرفها على الفقيد الراحل ؟
ويسمة يمنحها لهذا المولود الجديد ؟
لا بد أننا خلال العام نمر بنجاحات وإخفاقات ، نحقق إنجازات ونراوح في أمور عديدة ، فالواجب علينا أن ننظر نظرة تأمل على نجاحاتنا فنباركها ونسلط الأضواء على أسبابها ونعطيها دفعا جديدا ، إما إخفاقاتنا فينبغي أن نتعرف أسبابها وملابساتها ولا نياس إذن لا بأس مع الحياة ..

ليس العيب أن نخطيء أو نخفق ، ولكن العيب أن نستمر بتقاعسنا وتأخرنا ، إذ كان لواحد منا خصام بين أحد بني جنسه من البشر

فليسارع إلى ردم الهوة ويجعلها بؤرة محبة ..
لنحاول أن نستقبل مولودنا الجديد وقلوبنا تنبض محبة للناس .. كل الناس ..
لنستقبل العام الجديد ونحن عازمون على العطاء بلا حدود ، عطاء لأنفسنا ، ولجتمعا ، ولكل من حولنا ..

وأنت أيها العام الراحل تمهل أرجوك حتى نصفى حساباتنا معك ، تمهل فإن عجلتك سريعة .. سريعة ..

محمد وهبة

مهلا أيها العام الراحل إلى الأبد ، إلى أين تمضي حاملا معك قطعة من حياتنا ؟ مثقلا بذكرياتنا وآمالنا ؟ تمضي أيها الراحل بآلامنا وأحلامنا إلى حيث لا تعود أبدا ، وتقبل أيها العام القادم فاتحا ذراعيك لتأخذ مزعة من أيامنا ولا تعطينا بدلا منها شيئا ..

أحب نهاية كل عام أن أجلس بين المولد والماتم ، (مولد العام وماتم الراحل) أصفي حسابي مع الحياة ، أنظر ماذا أخذت ، وماذا أعطيت وأراقب هذه القافلة من السنين التي بدأت مسيرها منذ بدأ الزمان .

أعجب للناس كيف يفرحون في مثل هذه الليلة ، ودقات الساعة تنذرهم أن عمرهم قد دارت عجلته سنة ، عام كامل انقضى ، فماذا حققتم فيه ؟ ماذا أنجزتم وقدمتم لأنفسكم ولجتمعكم ؟ هل حاسبتم أنفسكم وعاتبتموها على تقصيرها ؟ وكيف تراكم ستستقبلون هذا المولد الجديد ، بأي خطة عمل مجددة ، وأي نشاط جديد ؟

الناس يحتفلون بعيد رأس السنة لا يتأملون معاني الوجود ، وفلسفة الخلود ، وحقيقة الزمان ..

العام ينصرم فهل من يحمل معي أعباء